Nr 11 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



WIE WAAGT ZICH OP HET EILAND DER WANDELENDE BEELDEN?

Mr MAGELLAN

NATUURLIJK!



EEN SCHITTERENDE

BERNARD PRINCE

Want hij zal afrekenen met een meedogenloze vijand:

DE ZON!





EEN EXTRA-DOSSIER:



BEELDVERHALEN VAN... GISTEREN!

14-3-72

DE TOESTAND



BERNARD PRINCE - blz. 4

Bernard Prince en zijn vrienden werden door Tuxedo in een val gelokt. Een heel gevaarlijke val en het lijkt wel of ze nooit meer uit die hel zullen komen... Tóch willen ze de bergen bereiken !

CHICK BILL - blz. 6

Wood City ! Waarom je nog vertellen waar Wood City ligt ? Je kent het stadje alsof het je eigen stad was. Of niet ? En daar is Dog Bull sheriff. Hij zwaait er de scepter met vaste hand... en er is ook zijn « rechterhand » onze goede, ouwe, trouwe Kid Ordinn. Kid kreeg de opdracht de ochtendkrant te gaan halen en al dadelijk loopt de hele zaak in het honderd. Wat had je anders verwacht ?

BLAKE EN MORTIMER - blz. 8

Professor Sato heeft vliegende robots gebouwd, die volledig aan zijn controle ontsnappen en luchtrampen veroorzaakten. Om te weten wie hem heeft verraden en wie de sabotage pleegde, heeft Sato zijn goede vriend Mortimer te hulp geroepen. Mortimer gaat naar de villa van de professor en wordt op de voet gevolgd door een stelletje geheimzinnige mensen...

MICHEL VAILLANT - blz. 10

Een zesde race die telt voor de wereldbeker der kampioenen ! Michel Vaillant zal natuurlijk meedoen aan de race op de Paul Ricard renbaan maar hij is, na al die tegenslag, niet in de goede stemming. Jolijn is echter uit Japan overgekomen om hem op te beuren !



ARABELLA - blz. 13

In Bergland zijn alle zwembaden gesloten om zo de sirenen, ofte nimfen, te verplichten het land te verlaten. Inderdaad ! De nimfen bestaan echt en zijn onder ons. Arabella en Blauw-Bloem zouden graag weten wat Walter Schnitzel, premier van Bergland, te verbergen heeft !



KOENDE RIDDER - blz. 18

Nasr-El-Djinn heeft de Koene Ridder en zijn gevolg in de val gelokt. Maar de Koene Ridder, dapper als altijd, geeft zich niet gewonnen en vecht met de moed der wanhoop. Zal hij voor de overmacht moeten bezwijken ?



LUC ORIENT - blz. 28

Hugo Kala en Luc Oriënt weten dat Soriack een misdadige actie leidt en ze willen hem dwingen ermee op te houden. Maar onze vrienden worden in het berghotel, waar zij hun onderzoek waren begonnen, gevangen genomen...



BARELLI - blz. 32

Barelli, een beroemde toneelspeler, werd uitgenodigd naar Yogadhor om daar, ter gelegenheid van de nationale feestdag, een voorstelling te geven. Kroensjir, buurstaat van Yogadhor, viert zijn onafhankelijkheid op dezelfde dag en wil Barelli óók hebben. Vandaar nogal wat complicaties...



ALEX - blz. 42

Iorus heeft zich tot koning Iorix laten uitroepen. Hij wil over heel Gallië regeren en Alex is voor hem een sta-in-de-weg. Hij wil Alex doden maar ziet dat zijn troepen hem niet meer willen volgen.

14-3-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, la. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F		360 BF
1 jaar	590 F	f 33.40	700 BF
2 jaar	1.150 F		1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

DOMMEL



DUPA

EERST KORTWIEKEN!

DAN OMSPITTEN!

Z

ZAAIEN!

Z

EN DAN, DE KUNSTMEST!

Z

EN DAN MOET JE DAT KUNNEN VERKLAREN!

?

BERNARD PRINCE

HERMANN
GREG



















De groene vlam van de conquistador

BERNARD, JE KENT ME. DIT GAAT BOVEN MIJN KRACHTEN, IK ZAL HET NOOIT LANG KUNNEN UITHOUDEN.

PROBEER AAN NIETS TE DENKEN, PROBEER TE SLAPEN OF ZO, DAT IS DE ENIGE MOGELIJKHEID.

IK DURF TE WEDDEN DAT DIE ZOON VAN MOREL HET EERST INSTORT, EN JIJ?

NAAH, JE WEET ER NIETS VAN ESTUPIDO...

DIE KLEINE FRANKIE HEEFT SLECHTS HET UITERLIJK VAN EEN JONGEN, MAAR VAN BINNEN IS HIJ VAN STAAL. NEE, IK ZET HONDERD PESOS OP DIE HARIGE AAP. DE RODEN GAAN ER ALTIJD HET EERST AAN! LET MAAR EENS OP!

ALLEMENSEN! ALS IK TOCH MOET KIEZEN TUSSEN DOODGAAN EN DOODGAAN BEPAAL IK LIEVER ZELF HOE!

IK KOM ERDOOR EN HAAL HULP OF...

BARNEY! NEE! DAAR HEBBEN ZE OP ZITTEN WACHTEN...

BANG

BANG BAN BANG

STUK... DOMOOR, IK DACHT HAAST DAT JE ER GENEEST WAS!

ALS ALLEEN DEZE ROTSSTUKJES WAT GROTER WAREN! ZESTIG CENTIMETER HOOGTE ZOU VOLDOENDE ZIJN OM BUITEN GEVAAR TE ZIJN!

BARNEY! WAT ZEG JE DAAR?

?

wordt vervolgd

CHICK BILL



TIBET



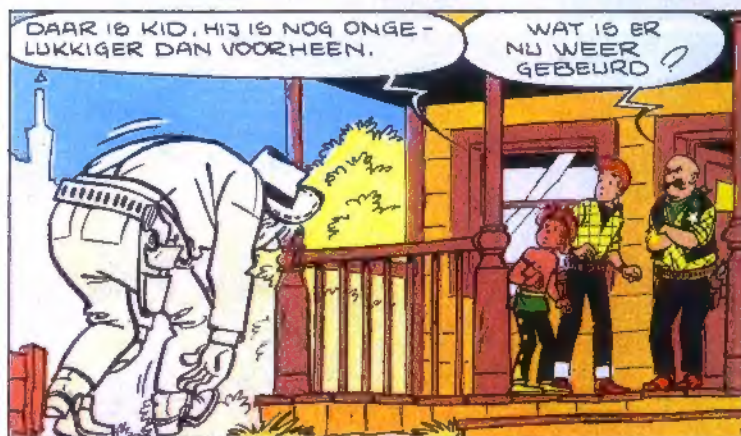




















HARD TEGEN HARD

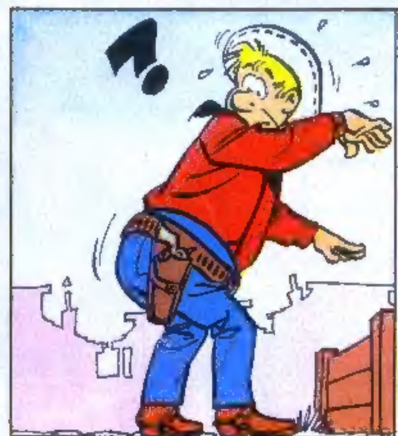
























wordt vervolgd

BLAKE & MORTIMER



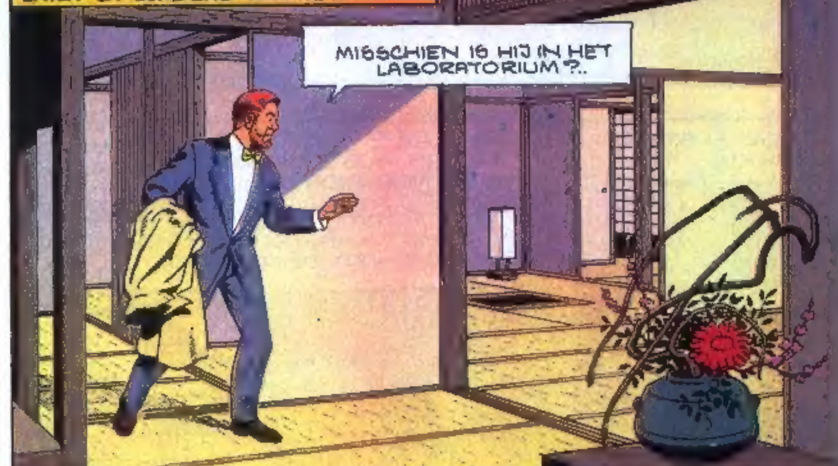
E.P. JACOBS





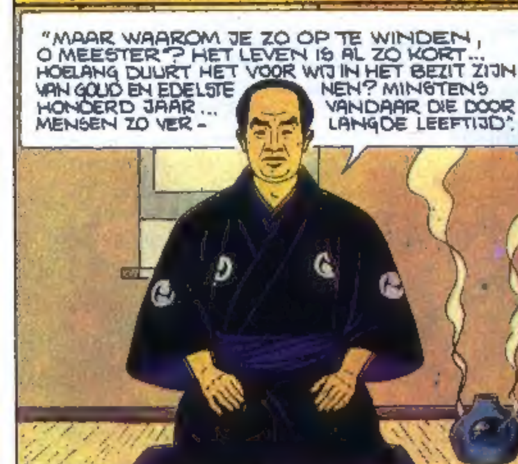








(1) UITSCHUIFBARE PANELEN.







(2) CHINEES GEDICHT UIT DE IXe EEUW.

wordt vervolgd

MICHEL VAILLANT



Jean GRATON

ATTENTIE : START OVER 30 SECONDEN!

VROOOMM

ROOOMM

DE BOUW VAN HET CIRCUIT IS VAN ZODANIGE AARD, DAT HET DE HOOGSTE VORM VAN COMFORT BIEDT AAN DE COUREURS, DE PERS EN HET PUBLIEK. VERDER IS ALLES EN IEDEREEN AANWEZIG OM AAN DE VREEMDSTE SITUATIES HET HOOFD TE KUNNEN BIEDEN.

DE WAGENS STELLEN ZICH OP AAN DE START EN DE COUREURS KIJKEN IN SPANNING NAAR DE LICHTSIGNALEN DIE OVER DE BAAN HEENHANGEN.

VROOM

VROOOMM

VROOM

PROOOMMM

RROOM

VROOOM

VROOOMM

VROOM

VROOOMM

AGENCE IXE

EN DAN WORDT HET SEIN GEGEVEN EN 23 MOTOREN GIEREN WEG, 23 COUREURS DIE ALLES GAAN GEVEN WAT ZE HEBBEN OM DE RACE TE WINNEN EN HET PUBLIEK TE BEHAGEN. HET PUBLIEK LEEFT MEE, MAAR ALS HET GERAAS VAN DE MOTOREN LANGZAAM PLAATS MAAKT VOOR EEN VER VERWIJDERD GEBROM KEERT DE RUST TERUG...



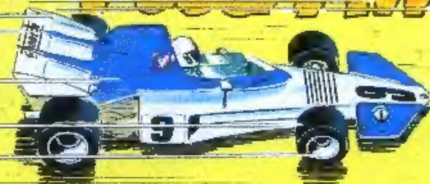


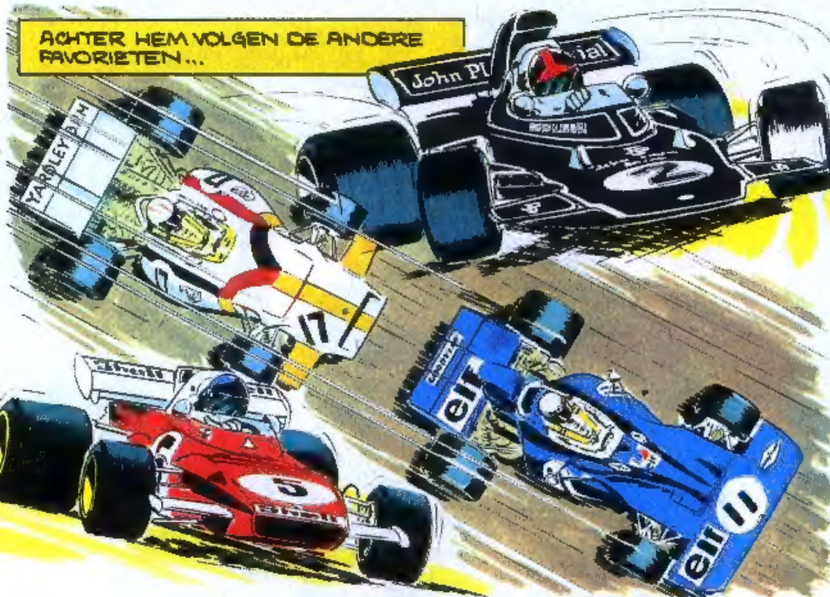
het noodlot

WARSON ! HET IS WARSON !!

RRROOM RROOAAW

JAWEL, STEVE SCHIJNT ZIJN TITEL ALS EERSTE VAILLANTE - COUREUR EER AAN TE GAAN DOEN !

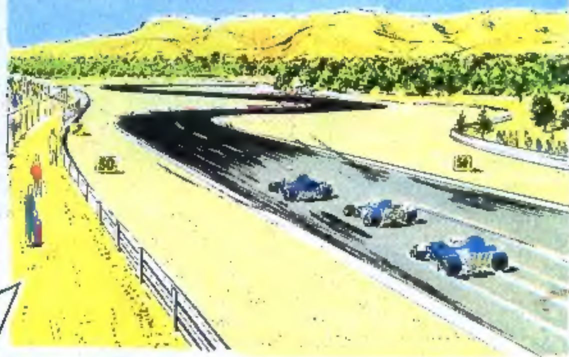


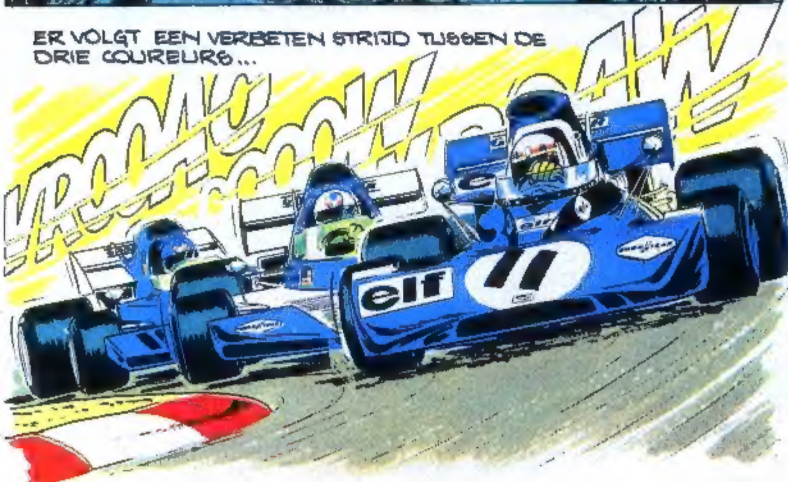














wordt vervolgd

Arabella



JEAN ACHE















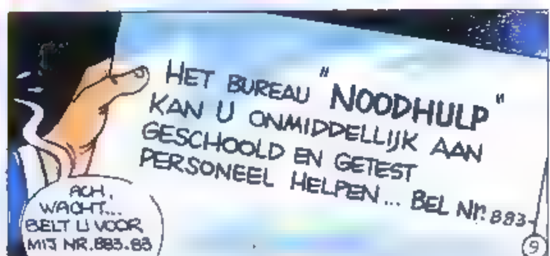












SLA OM

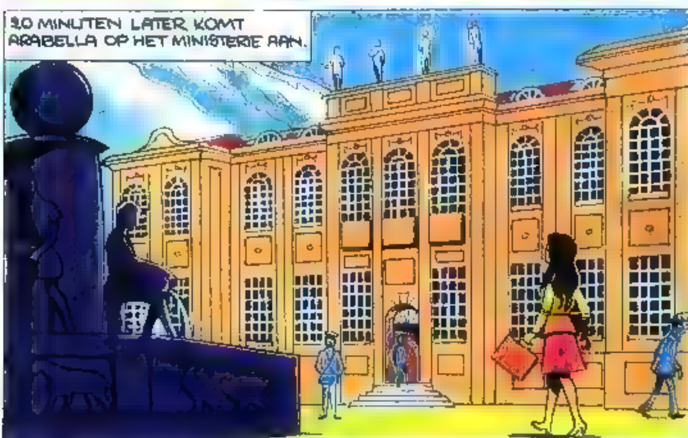


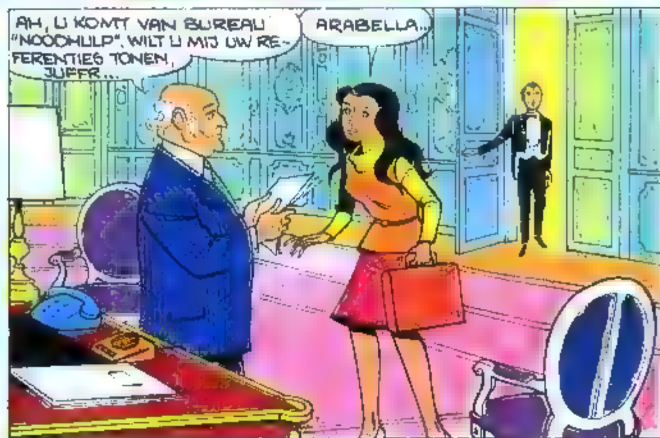

HALLO? MET HET BUREAU NOODHULP? U SPREEKT MET HET MINISTERIE VAN BINNENLANDSE ZAKEN. HEEFT U GOEDE SECRETARESSE TER BESCHIKKING VOOR ENKELE DAGEN?


ZEKER MIJNHEER! WE KUNNEN U VANDAAG REEDS VOORZIEN. ZE ZAL HAAR REFERENTIES MEENEMEN.


ARABELLA IS TERUGGEKEERD VAN HET KANTOOR VAN DE I.O.S.
HET IS GEWELDIG GEGAAN! DE MINISTER IN EIGEN PERSOON, JE KUNT GAAN.
DAN GA IK MAAR... ZIE IK ER ZO "DEFTIG" GENOEG UIT VOOR EEN MINISTER?


IK GA BLAUWBLOEM AFLOSSEN OM DAT JUFFERTJE TE BEWAKEN!


30 MINUTEN LATER KOMT ARABELLA OP HET MINISTERIE AAN.


AH, U KOMT VAN BUREAU "NOODHULP". WILT U MIJ UW REFERENTIES TONEN, JUFFR...
ARABELLA...

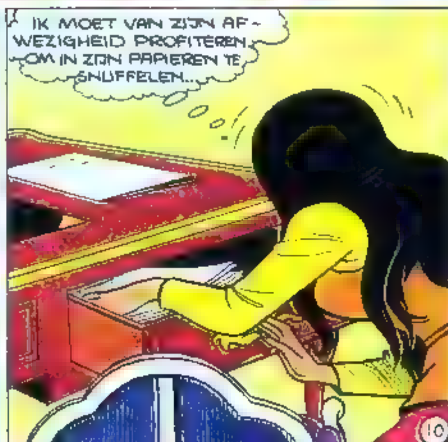

DIE LIJKEN ME IN ORDE! WEL, U KUNT BEGINNEN! HAALT U DE DOSSIERS OVER DE POLITIE EN HET LEGER. DE SECRETARESSE HIERNAAST KAN ZE U GEVEN. IK MOET MIJN TOESPRAAK VOOR DE SENAAT VOORBEREIDEN. WE ZULLEN ER SAMEN HEEN MOETEN.


HALLO JA, MAAR NATUURLIJK MIJNHEER DE PRESIDENT. TEGEN 11,30 ACCOORD!
LEG ZE DAAR MAAR OP TAFEL...

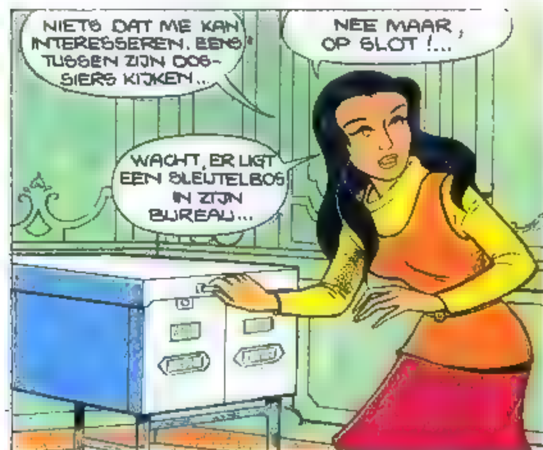

TWEE UUR LATER...
OH... IK DINEER MET DE PRESIDENT VAN DE SENAAT. MAAKT U UW WERK RUSTIG AF...


DAARNA KUNT U GAAN ETEN. IK ZAL ROND 2 UUR WEER TERUG ZIJN.

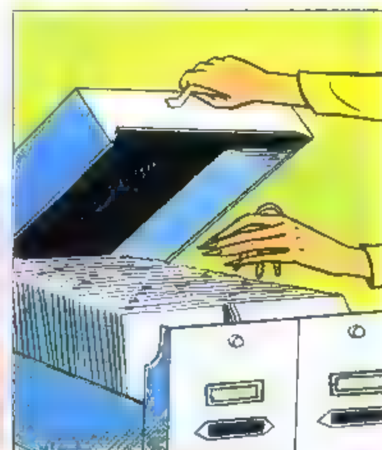

DAARNA ZULLEN WE SAMEN PROBEREN DE ZAAK AF TE RONDEN.


IK MOET VAN ZIJN AFWEZIGHEID PROFITEREN OM IN ZIJN PAPIEREN TE SNUFFELEN...

de sirenen zijn onder ons!





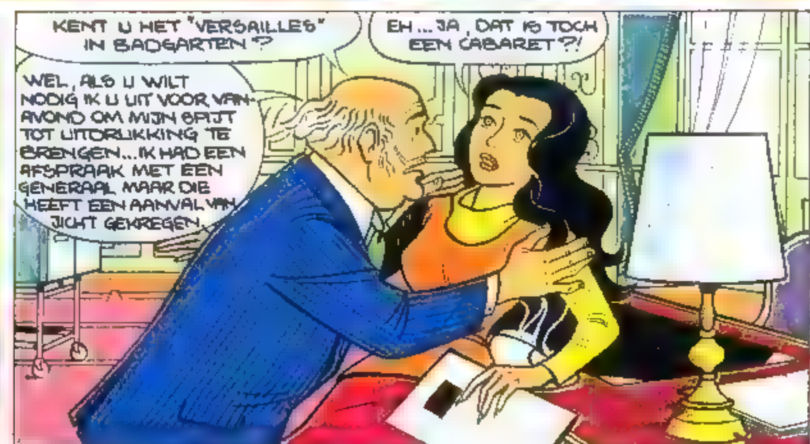


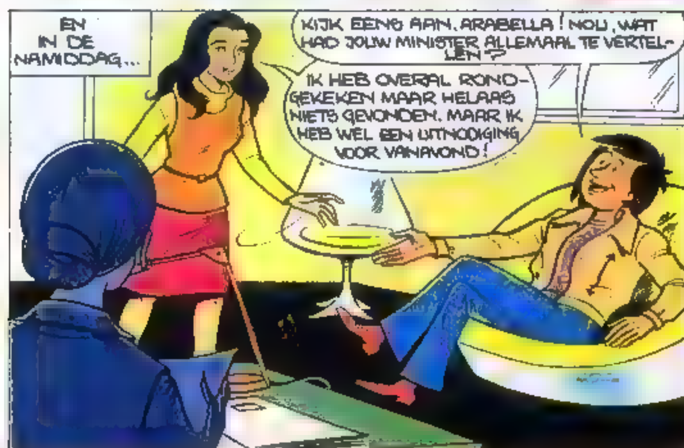














SLA OM





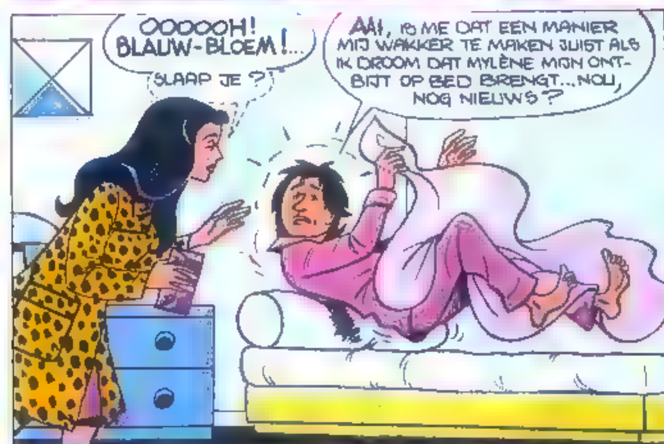


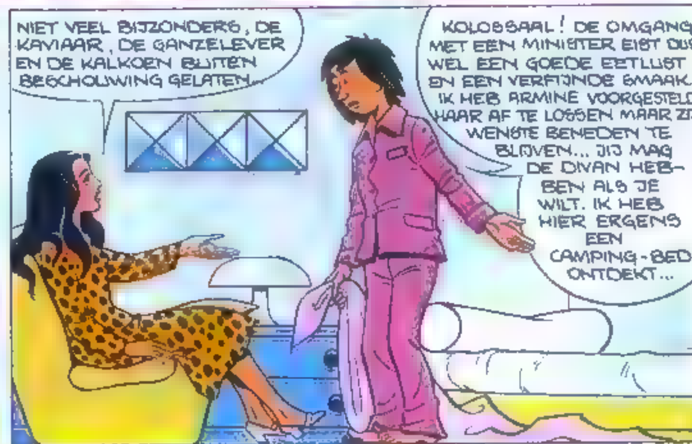
















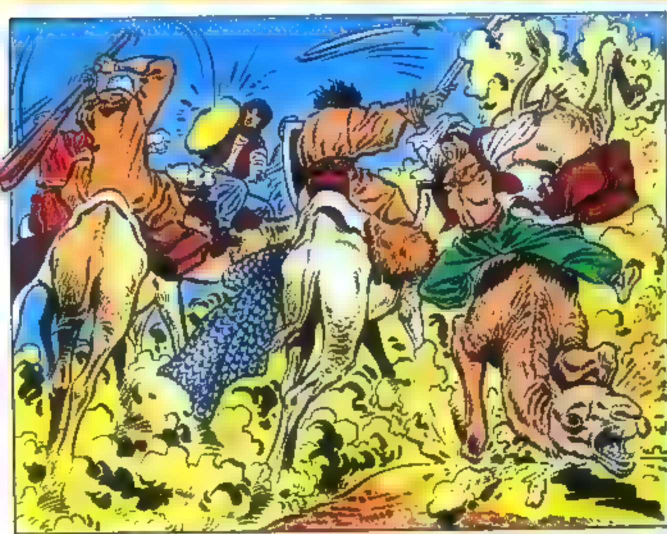


wordt vervolgd

DE KOENE RIDDER

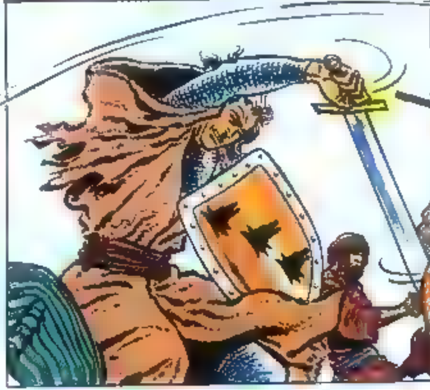


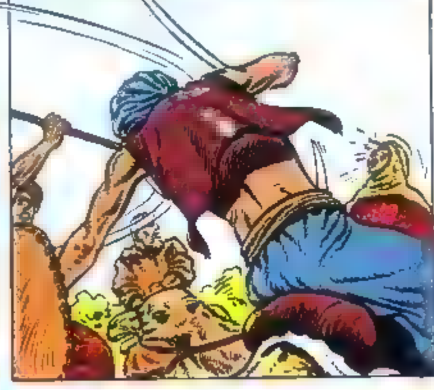
François CRAENHALS

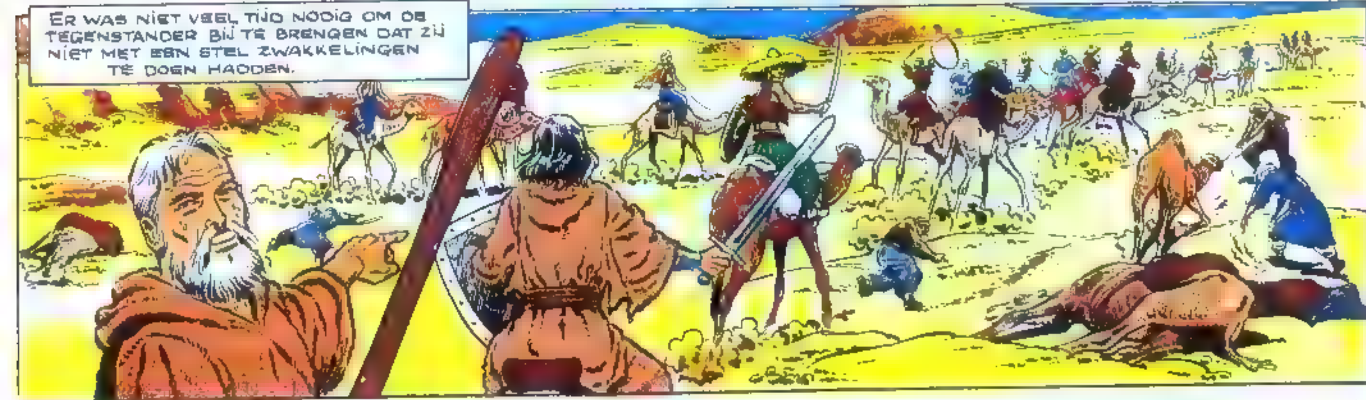






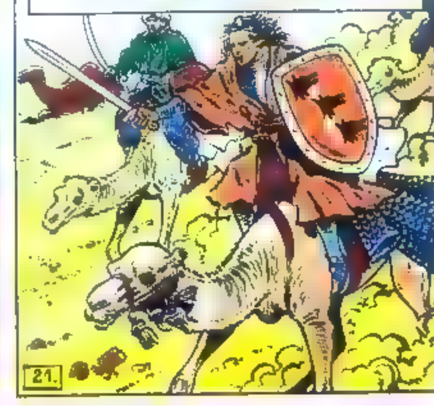












EEN MOMENT GELOVEN DE AANVALLERS DAT, NU DE BOOGSCHUTTERS WEG ZIJN, ZIJ OPNIEUW KUNNEN AANVALLEN MAAR ZIJ KRIJGEN AL SPOEDIG TE MAKEN MET DE TEGENAANVAL VAN GILBERT.

LET OP DIE RUITERS! IK ZOU MIJN PAARD BEST WILLEN RUILEN TEGEN EEN BETER !

ALSJEBLIEFT, GILBERT! HIER IS ER EEN!

BEDANKT, EPHOROS !

BEGRIJPEN JULLIE NU ALLEMAAL ONZE TAKTIEK? WE ZULLEN HET NET ZO VAAK HERHALEN ALS NODIG IS!

NU ALLEMAAL TERUG NAAR DE LINKERFLANK!

EN JULLIE TERUG NAAR RECHTS!...

DE TAKTIEK VAN GILBERT BLIJKT ZO GOED TE ZIJN, DAT NASR-EL-DJINN GENOODZAAKT IS TERUG TE TREKKEN MET ACHTERLATING VAN EEN GROOT AANTAL DODEN EN GEWONDEN.

DE ZWARTE PRINS HAD GELIJK! DIE KNAAP IS GEVAARLIJK!

MAAR WE ZIJN ER NOG NIET!

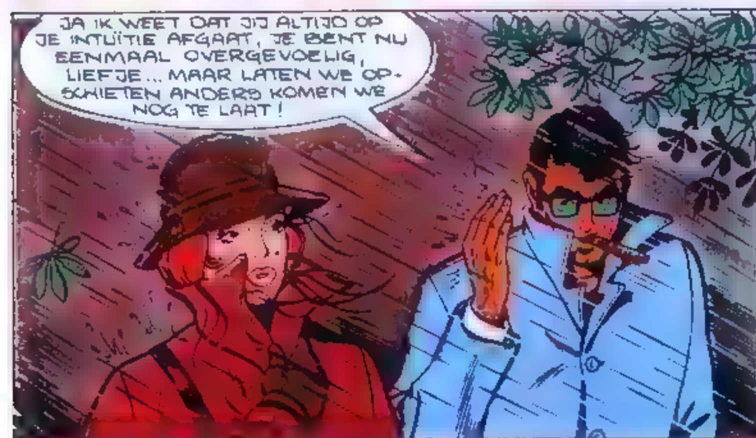
wordt vervolgd

Mr MAGELLAN



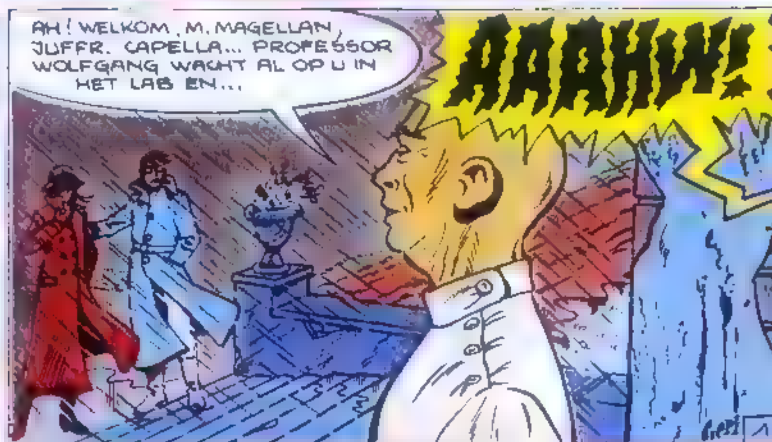
GERI
DUCHATEAU

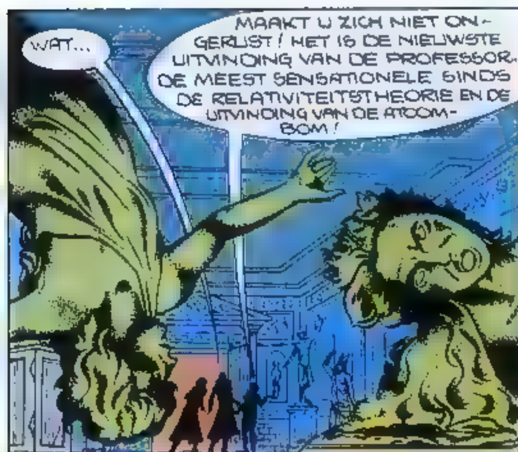
WAAROM MOETEN DIE GELEERDEN VAN JOU TOCH ALTIJD OP ZO'N ONGURE PLAATS VERGADEREN, MAGELLAN? DIT UITGESTORVEN PARK... IK HEB EEN VREEMD VOORGEVOEL... MIJN INTUÏTIE...



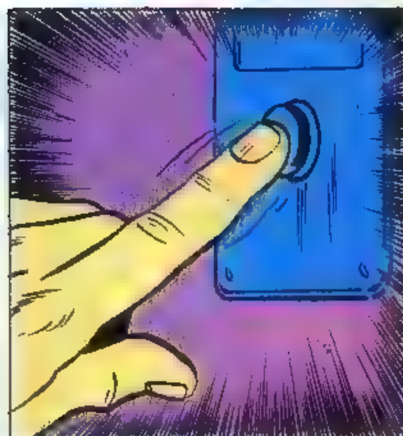






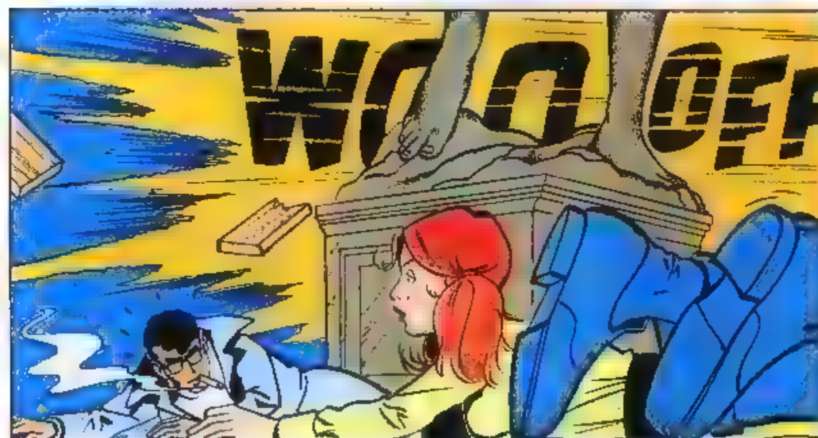

WAT...
MAAKT U ZICH NIET ONGERUST! HET IS DE NIEUWSTE UITVINDING VAN DE PROFESSOR. DE MEEST SENSATIONELE SINDS DE RELATIVITEITSTHEORIE EN DE UITVINDING VAN DE ATOOMBOM!


WEL! HET IS VOOR DE EERSTE MAAL DAT ALOYSIUS WOLFGANG IETS ZOU LUKKEN!
IK ZAL HEM VAN UW KOMST OP DE HOOGTE BRENGEN!



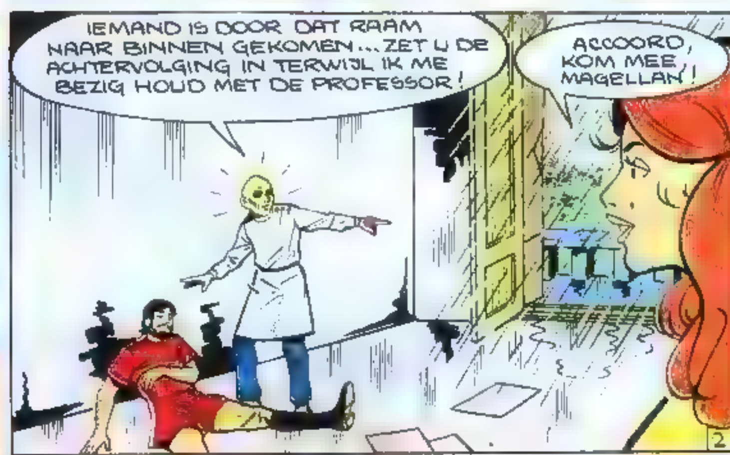

OH!


SNEL, WEG ALLEMAAL! LIGGEN!


WOOF!

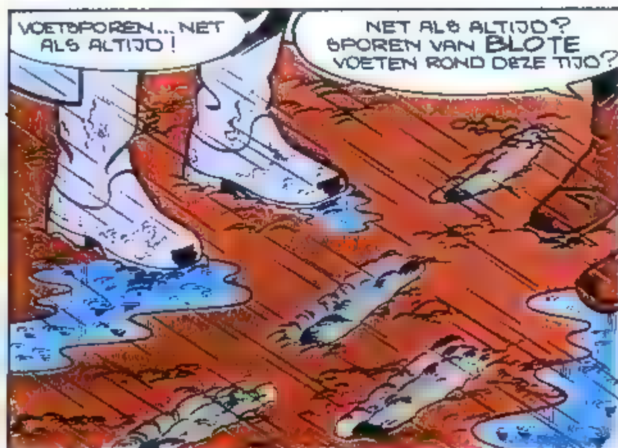

ONTZETTEND! IS DE PROEF MISLUKT?
NEE, NEE! ER IS MISSCHIEN IETS MIS MET HET BEVEILIGINGS-SYSTEEM!


PROFESSOR !?


IEMAND IS DOOR DAT RAAM NAAR BINNEN GEKOMEN... ZET U DE ACHTERVOLGING IN TERWIJL IK ME BEZIG HOUD MET DE PROFESSOR!
ACCOORD, KOM MEE, MAGELLAN!






VOETSPOREN... NET ALS ALTIJD!
NET ALS ALTIJD? SPOREN VAN BLOTE VOETEN ROND DEZE TIJD?

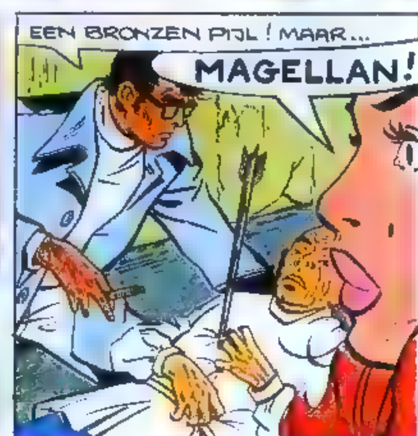

DAT WORDT EEN REUMALIJDER! MAAR AL MET AL LEIDEN DE SPOREN ONS NAAR DAT STANDBEELD. HIJ ZAL ZICH ER ACHTER VERBORGEN HEBBEN!

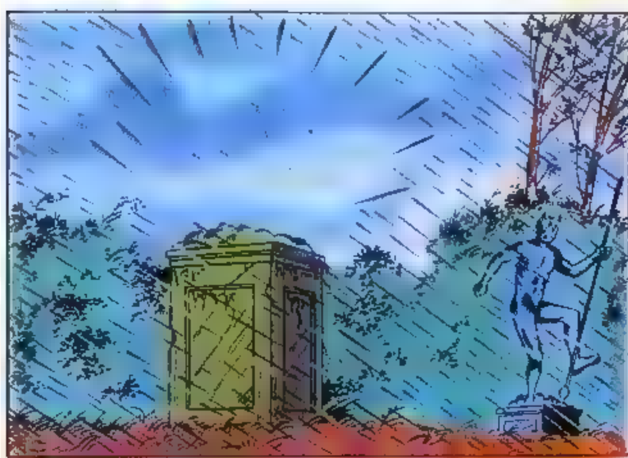

MR. MAGELLAN! DE PROFESSOR...

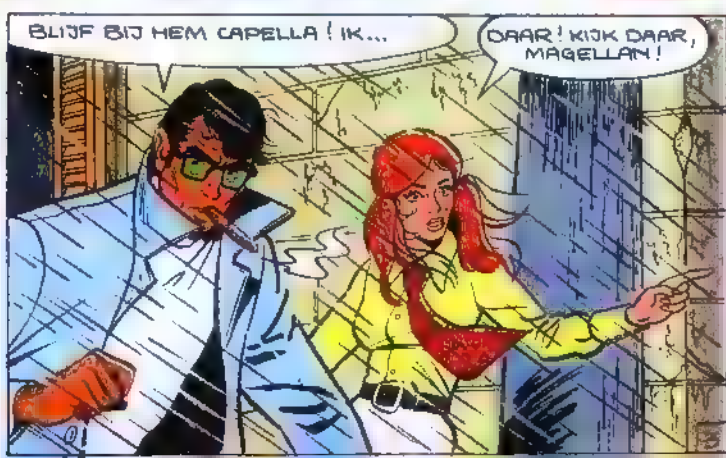

...IS ERNSTIG GEWOND! MAAR HIJ LEEFT EN...


OHHH! NEE! NEE! NIET...

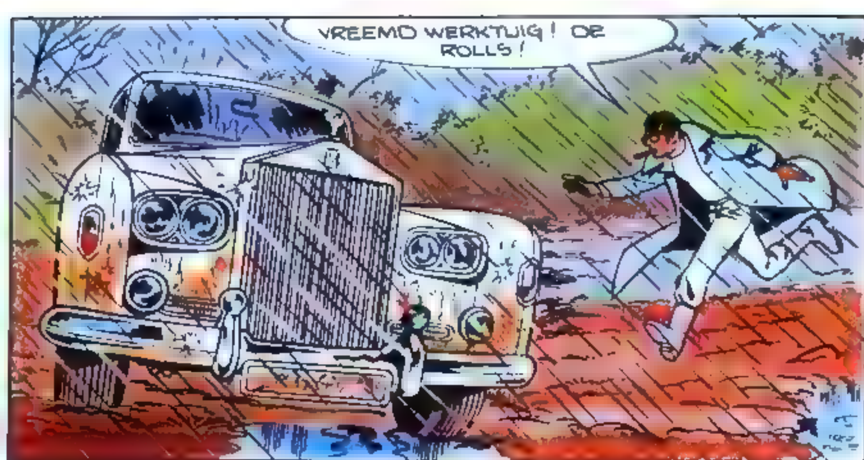

AAAAAH!...
SKROK

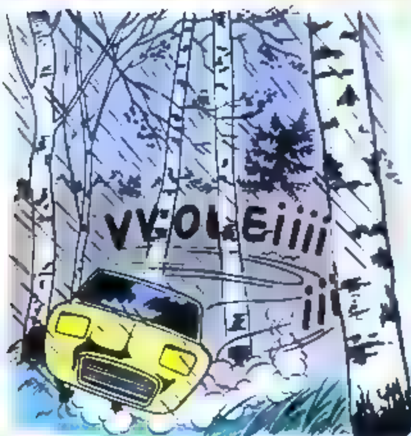

EEN BRONZEN PIJL! MAAR...
MAGELLAN!

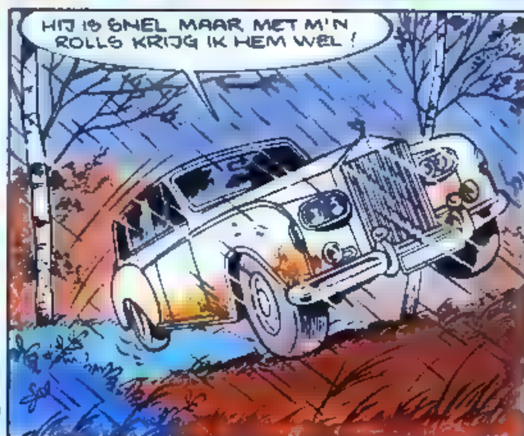



BLIJF BIJ HEM CAPELLA! IK...
DAAR! KIJK DAAR, MAGELLAN!

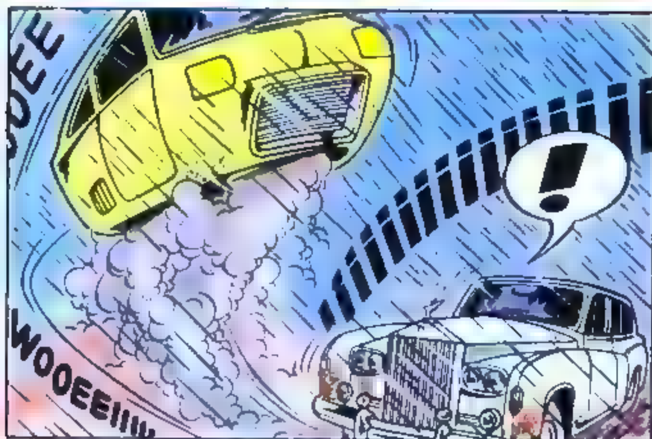

BWOEiiiiiE

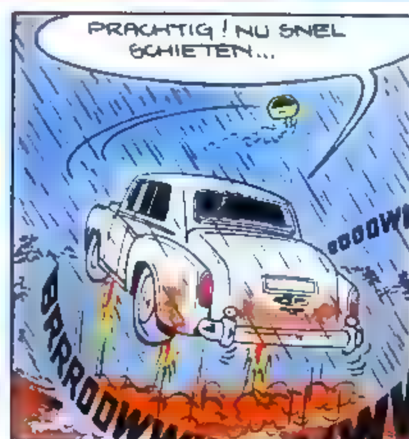

VREEMD WERKTUIG ! DE ROLLS !


VVOUEiiii

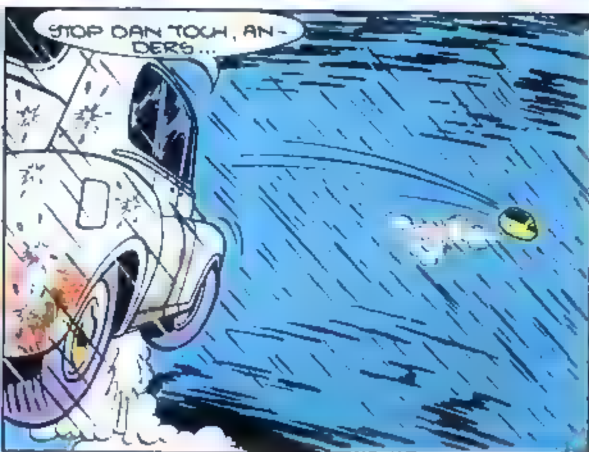

HIJ IS SNEL MAAR MET M'N ROLLS KRIJG IK HEM WEL !

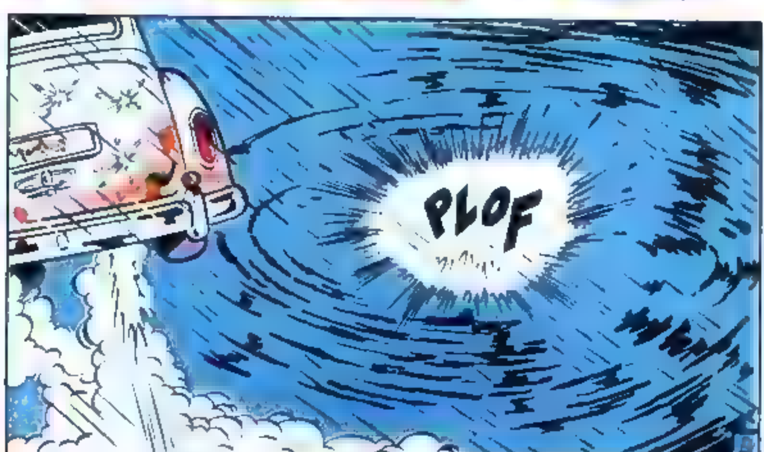

IK WIN TERREIN ! AANVALLEN NU...
VVVVRRRRCCHHH


WOOEEIIII
!

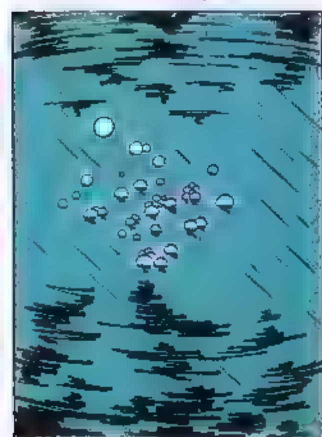

PRACHTIG ! NU SNEL SCHIETEN...
BRRROOWWW

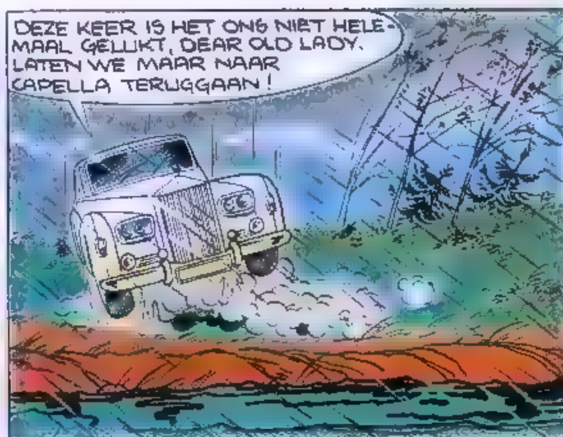



STOP DAN TOCH, AN-DERS...

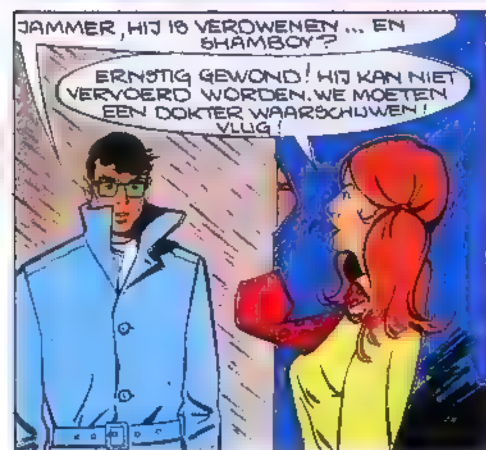

PLOF



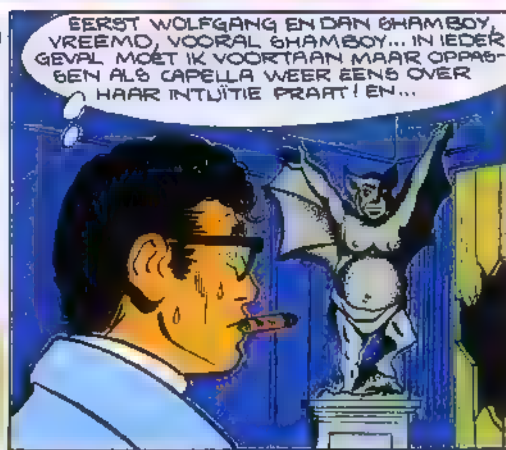



DEZE KEER IS HET ONS NIET HELEMAAL GELUKT, DEAR OLD LADY. LATEN WE MAAR NAAR CAPELLA TERUGGAAN!

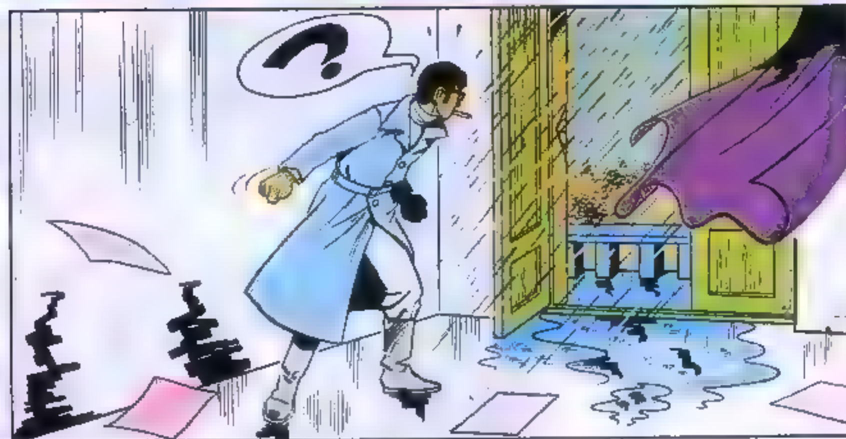

EEN PAAR MINUTEN LATER...

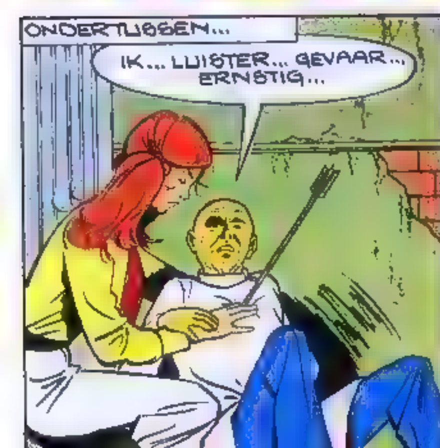

JAMMER, HIJ IS VERDWENEN... EN SHAMBOY?
ERNSTIG GEWOND! HIJ KAN NIET VERVOERD WORDEN. WE MOETEN EEN DOKTER WAARSCHUWEN! VLUG!

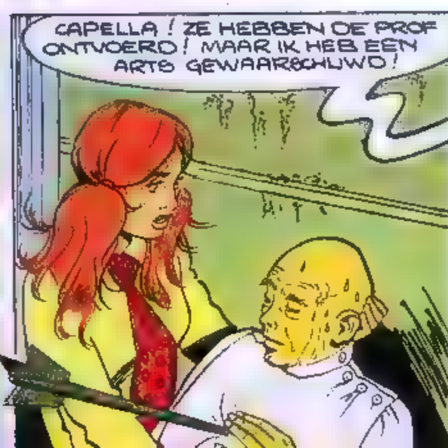

ONMIDDELLIJK! IK ZAL HET APPARAAT IN HET LAB GEBRUIKEN! ACH, DE PROFESSOR... HIJ IS HELEMAAL VERGETEN BIJ DIT ALLES!


EERST WOLFGANG EN DAN SHAMBOY, VREEMD, VOORAL SHAMBOY... IN IEDER GEVAL MOET IK VOORTAAN MAAR OPPASSEN ALS CAPELLA WEER EENS OVER HAAR INTUÏTIE PRAAT! EN...

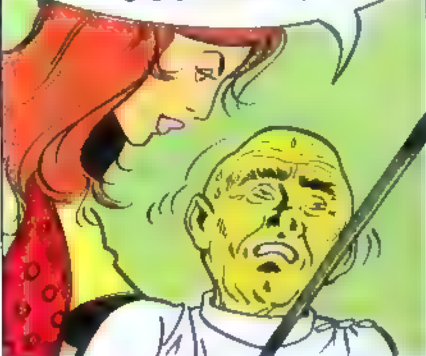

WOLFGANG IS VERDWENEN!


?


ONDERTUSSEN...
IK... LUISTER... GEVAAR... ERNSTIG...


CAPELLA! ZE HEBBEN DE PROF ONTVOERD! MAAR IK HEB EEN ARTS GEWAARSCHUWD!

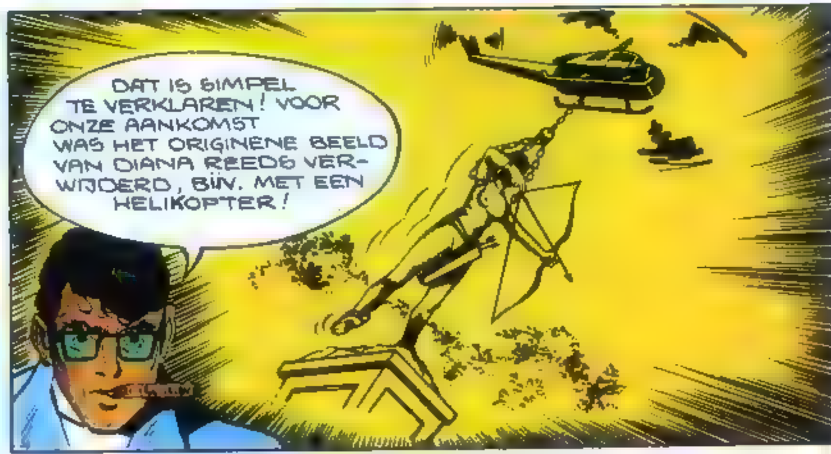

TE... TE LAAT... LUISTER... IK... IK WAS "HUN" HANDLANGER... DE ONTDEKKING! MAAR IK... IK WIST TE VEEL!...


IK MOET ... DE PROFESSOR ...
OOOOHW!


DE STAKKER! WE HEBBEN NIETS VOOR HEM KUNNEN DOEN! HIJ HEEFT DUUR BETAALD!
MAAR ... HOE LEG JE DIT ALLES UIT?


SHAMBOY WILDE ONGETWIJFELD DE UITVINDING VAN DE PROFESSOR STELEN. DIT ZOU PAS GEBEUREN ALS WIJ AANGEKOMEN WAREN ZODAT SHAMBOY EEN ALIBI HAD. ZIJN MEDEPLICHTIGEN VIELEN DE PROFESSOR AAN EN LATER SCHAKELDEN ZE HEM UIT!


... EN TERWIJL IK DE ACHTERVOLGING INZETTE KIDNAPTEN ZE DE PROFESSOR EN ZIJN GEHEIM!
MAAR DIE PIJL ... DAT WAS EEN BRONZEN PIJL! HOE ZIT DAT DAN?


DAT IS SIMPEL TE VERKLAREN! VOOR ONZE AANKOMST WAS HET ORIGINELE BEELD VAN DIANA REEDS VERWIJDERD, BIJV. MET EEN HELIKOPTER!


IEMAND VAN VLEES EN BLOED HEEFT HAAR VERVANGEN! NA DE PROFESSOR TE HEBBEN AANGEVALLEN HEEFT "HET" ZIJN PLAATS WEER INGENOMEN, VERVOLGENS OP SHAMBOY GESCHOTEN EN IS ER DAARNA VANDOOR GEGAAN!
JE BENT MEESTERLIJK!


NEE, SLECHTS EEN KWESTIE VAN LOGISCH DENKEN, CAPELLA! DAT MOESTEN WE VROEGER LEREN MAAR ...
... IK ZOU TOCH MAAR EENS DIE AFDRUKKEN BETER BESTUDEREN ...

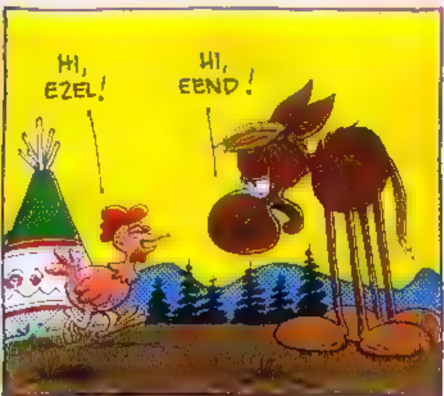

... GELOOF JE WERKELIJK DAT EEN NORMAAL MENS ZULKE AFDRUKKEN ACHTERLAAT ???


?
Einde van de episode
A.P. DUCHATEAU-GERI

ROODOOG



GORDON BESS































LUC ORIENT

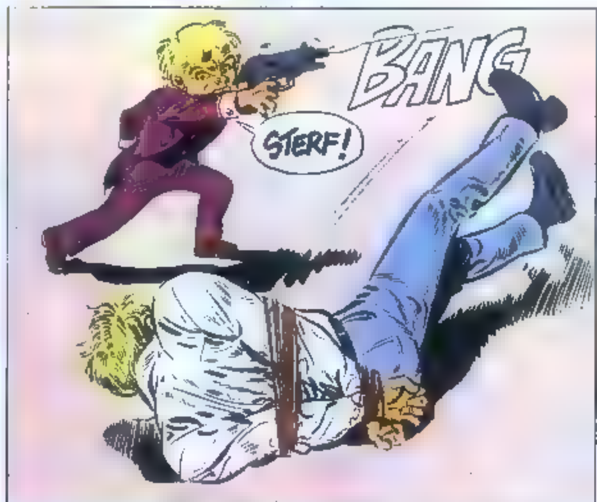


E.PAAPE
GREG













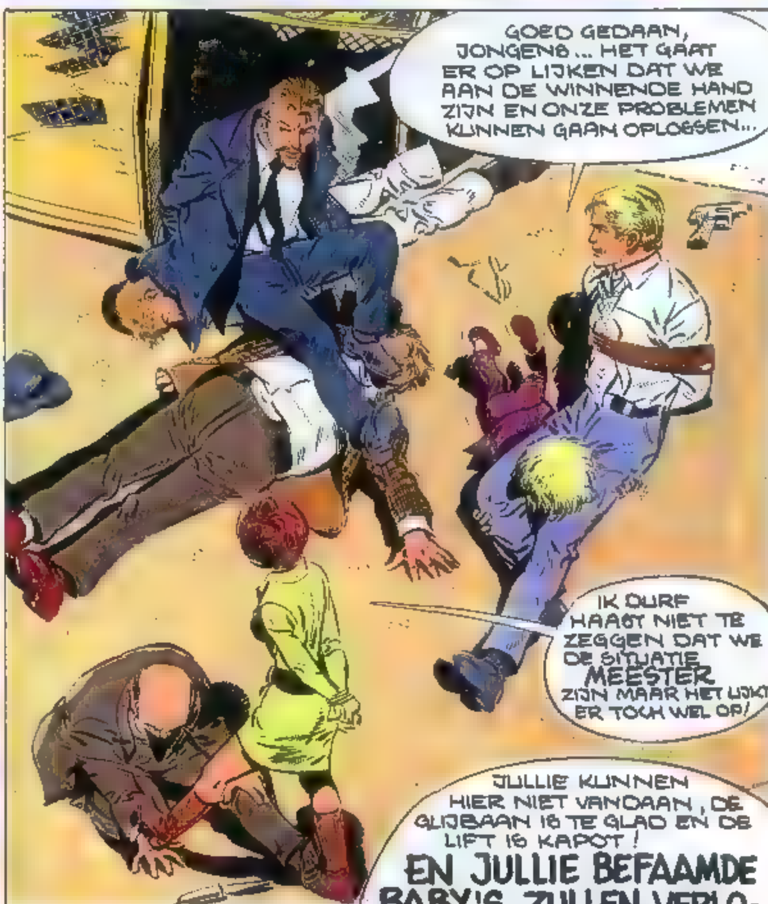


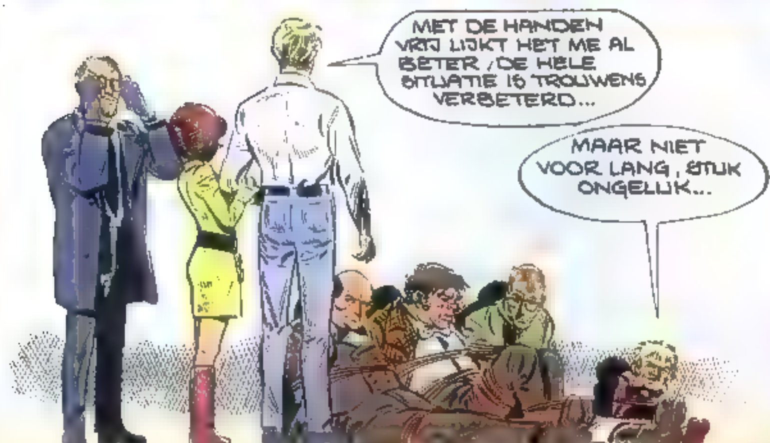














wordt vervolgd

BARELLI

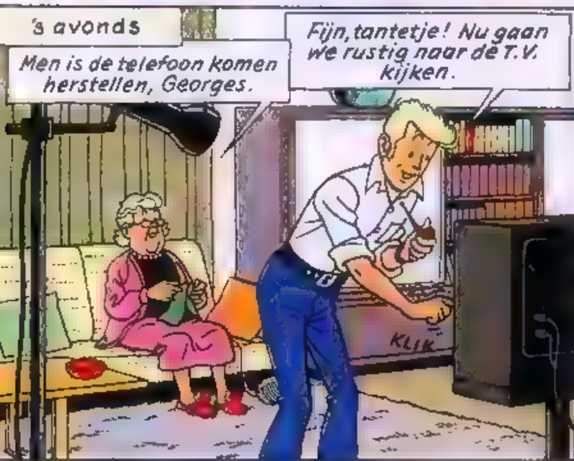


BOB DE MOOR





















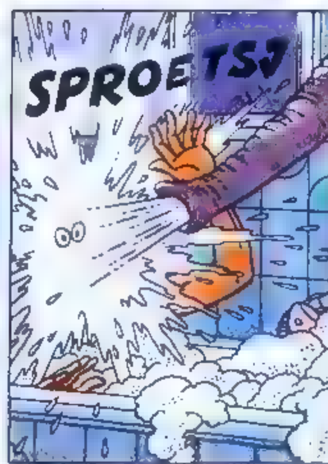


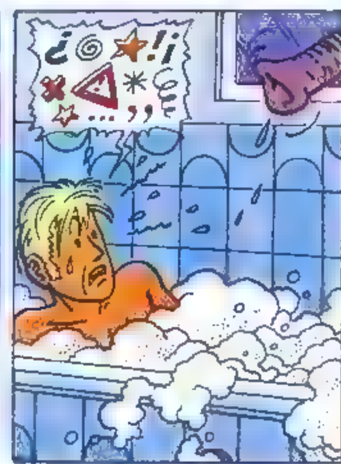


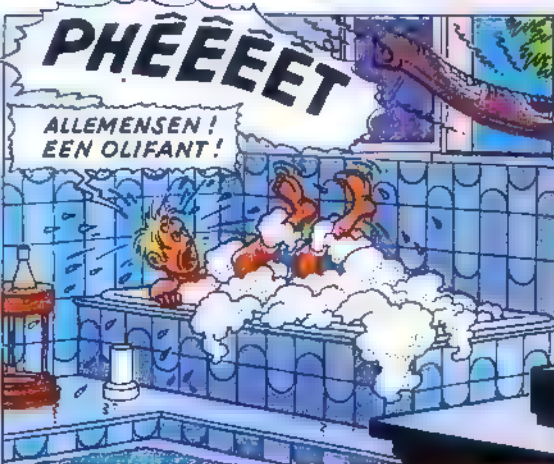
















TUUUT

!

BURPS

10

SLA OM



Sahib Barelli, deze exotische waaier vol heerlijkheden voor lichaam en geest, wordt u...

Ja, ja, ik weet dat alles voor mij is. Maar mag ik me even terug trekken?

Rustig blijven... Geen zenuwen.. Relax... Het hoofd koel houden en de politie waarschuwen.

Inspecteur? Neem me niet kwalijk dat ik u stoor... ...Ja, het gaat over onze reis... Ik heb twee kamelen in mijn tuin...

Werkelijk? HAHAHAHA! HOEHOE HOE! HIHIHI! Wat grappig. Waarom geen olifant ??

TOEEET!

Wel heb ik ooit! Dat lijkt wel een olifant!

JA! EN MUZIKANTEN EN DANSERESSEN EN EEN PRINSES UIT KROENSJIR! DE HELE HOFHOUDING VAN EEN MAHARADJA IN MIJN ACHTERTUIN!

Oh, juist ja ...Dat is erg vervelend... Probeer het eens bij een circus...

U helpt me dus niet? Dan zal ik zelf mijn boontjes wel doppen.

Even later...

GRRR

KLATSJL KLATSJL

Een kwartier later ...

UCHE UCHE

Voorwaarts!

En? Komt er nog wat van?

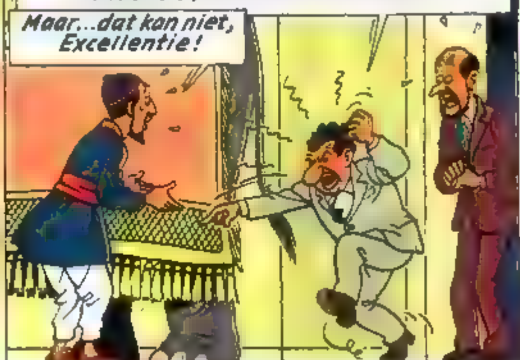
Net een dierentuin.

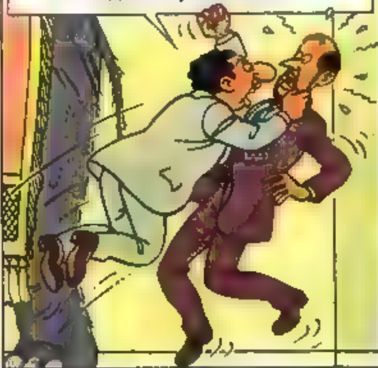
Excellentie, dit is sahib Barelli... Hij...

Ah? Laat hem binnen...

Hij... Hij is weer weggegaan, maar hij heeft een boodschap voor u achter gelaten in de hal.

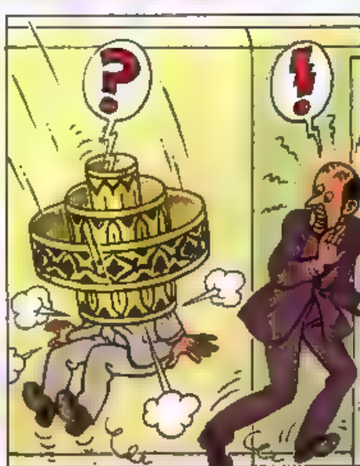
'T IS NEEN





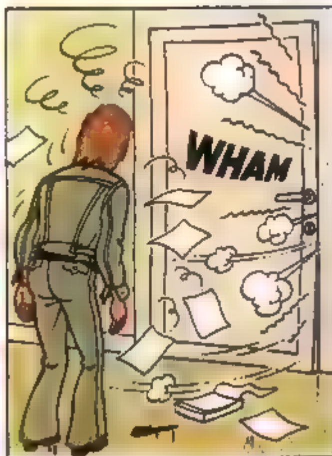










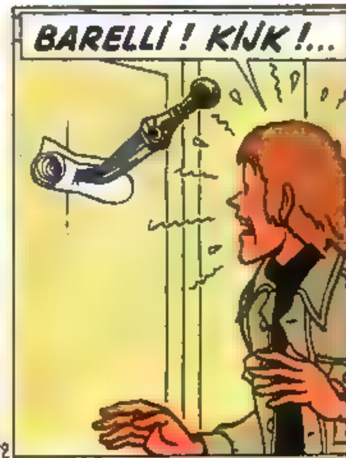








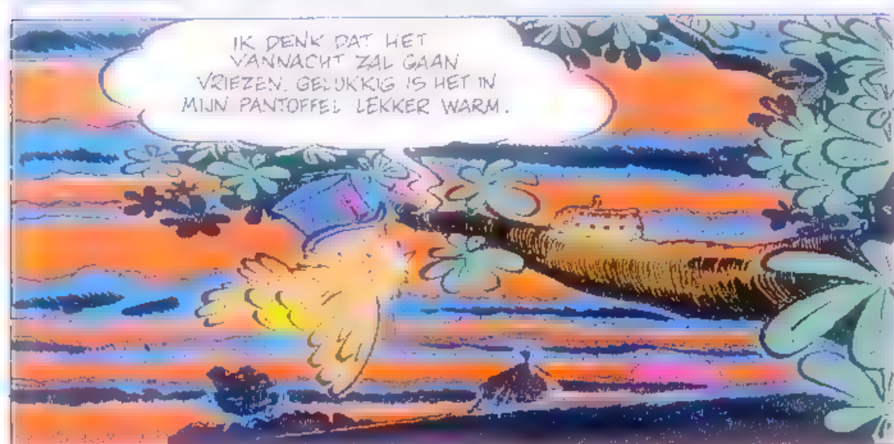




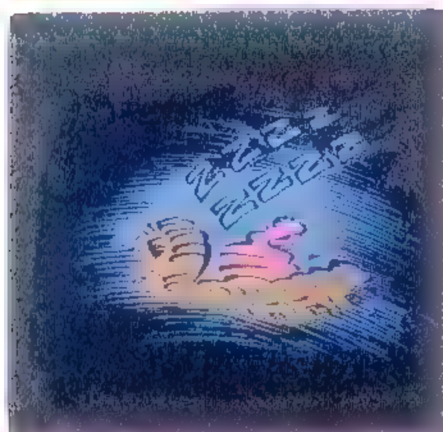
wordt vervolgd



mouminoux

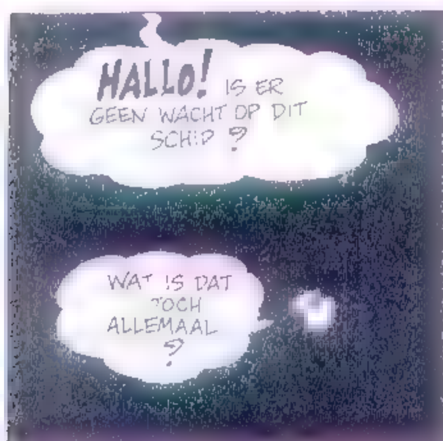

IK DENK DAT HET VANNACHT ZAL GAAN VRIEZEN. GELUKKIG IS HET IN MIJN PANTOFFEL LEKKER WARM.


NA, WELTERUSTEN VRIENDEN EN LATEN WE HOPEN DAT MORGEN DE ZON WEER ZAL SCHIJNEN!



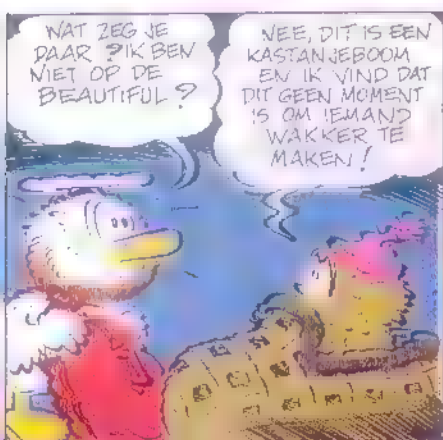

TONK
?


IK ZAL ME GESTOTEN HEBBEN TEGEN EEN VAN DIE MASTEN!


HALLO! IS ER GEEN WACHT OP DIT SCHIP?
WAT IS DAT TOCH ALLEMAAL?


HALLO! HALLO!
WAT GEBEURT ER TOCH?


WAT IS DAT NU MATROOS? SLAPEN TERWIJL JE WACHT HEBT?
MAAR IK BEN HELEMAAL GEEN MATROOS...


WAT ZEG JE DAAR? IK BEN NIET OP DE BEAUTIFUL?
NEE, DIT IS EEN KASTANJEBOOM EN IK VIND DAT DIT GEEN MOMENT IS OM IEMAND WAKKER TE MAKEN!


EEN KASTANJEBOOM!? MAAR DAT IS TOCH GEEN SCHIP!
NEE NATUURLIJK IS DAT GEEN SCHIP, DAT IS EEN BOOM!


EEN BOOM!? MAAR DIE GROEIEN TOCH NIET IN DE ZEE?
ZEKER NIET, NEE ...




POTJANDORIE ! DAN ZIT IK VERKEERD...
DAT LIJKT MIJ OOK, JA !


MAAR DAT IS VERSCHRIKKELIJK ! IK MOET VANAVOND OP DE BEAUTIFUL ZIJN.
DAN SCHEEP JE TOCH MORGEN IN.
ONMOGELIJK, DAN IS HET SCHIP AL UITGEVAREN !


DAT IS JOUW PROBLEEM ! IK GA EINDELIJK SLAPEN !
SLAPEN !! IS DAT ALLES WAT JE TE ZEGGEN HEBT ? EN DAT IK MIJN BOOT HEB GEMIST...


LUISTER EENS, JE KUNT IN MIJN PANTOFFEL SLAPEN IN PLAATS VAN IN DIE KOU TE BLIJVEN STAAN !
JE BENT ERG VRIENDELIJK MAAR IK SLAAP ALTIJD OP DE RA !


HIER IS GEEN RA !
JE HEEFT GEEN IDEE HOE MEN IN EEN BOOM MOET SLAPEN !!


IK SLAAP ZOALS IK WIL, WELTERUSTEN !
HOE KAN MEN NU IN VREDESNAAM ZONDER DEINING SLAPEN ?
A2


IK GA EEN STUK LINNEN SPANNEN, DAT ZAL DE ZAAK WAT DEINING GEVEN !
MAAR MAAK HET NIET TE ERG !


JE BENT WEL ERG GEVOELIG... EEN JONGELING ZOALS JIJ MOET ZELFS IN EEN STORM KUNNEN SLAPEN !


IT'S A LONG WAY TO VALPARAISO, GOODBYE FAREWELL...


AH ! DAT IS UITSTEKEND, ZO GAAT HET GOED !


IS HET JOUW SCHULD DAT DIE BOOM ZO STAAT TE SCHUDDEN ?
JA NATUURLIJK, ZO KUN JE PAS ECHT SLAPEN...


LUISTER NOU EENS GOED. IK HEB JE AL GEZEGD DAT IK WENS TE SLAPEN, DUS HOUD ONMIDDELLIJK OP MET AL DAT GEROMMEL ZO NIET DAN ZAL IK EEN KLACHT WEGENS BURENGERUCHT INDIENEN !!
WAT, GEROMMEL, DAN ZULLEN WE HET KRIJGEN...
B2

... KIJK MAAR EENS NAAR DE HORIZON! HET ZOU ME NIET VERWONDEREN ALS WE ZO DADELIJK EEN HONDEWEER KRIJGEN!

AH, U HEEFT GELIJK, DAT ZIET ER NIET ZO MOOI UIT!

IEDEREEN OP DE BRUG! ER KAN NIET GESLADEN WORDEN ALS DE ZEE RUW IS!

MAAR DAT BEGINT EEN OBSESSIE TE WORDEN! WE ZIJN HELEMAAL NIET OP ZEE!

GENOEG GEPRAAT, KETELBINKIE, DE MAST IN OF ANDERS GOOI IK JE HET RUIM IN. IK BEN TENSLOTTE NIET VOOR NIETS KWARTIERMEESTER!!

MAAR WAT BAZEL JE TOCH ALLEMAAL!?

BIJ DE MARINE BESTAAT GEEN BEHOEFTE AAN INTELLECTUELEN!

IK ZAL HANGEN MAAR ALTIJD MOET IK DIT SOORT DINGEN BELEVEN!

DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG. ZE PRATEN MAAR EN PRATEN MAAR, MAAR ONDERTUSSEN IS HET SCHIP NAAR DE KNOPPEN!

GOED, WAT MOET IK DOEN?

KLIM DE GROTE MAST IN, GORD HET GROTE ZEIL, MAAR PAS OP VOOR DE RUKWINDEN!

WAT ZEG JE NU ALLEMAAL?

BIJ DE MARINE WORDT EEN ORDER NOOIT HERHAALD! DAAR IS GEEN TIJD VOOR, ANDERS IS HET SCHIP AL NAAR DE HAAIEN!!

MAAR IK...

NIETS TE MAREN!... SCHIET OP... IK HEB NOG MEER TE DOEN!

ACH JA, JE MOET GEKKEN NIET TEGENSPREKEN!

... IK ZAL HEM ZIJN ZIN MAAR GEVEN, IK ZAL HET WEL EENS PIEKFIJN IN ORDE MAKEN!

MAAR WAT VOER JE DAAR NU WEER UIT! DAT GAAT HELEMAAL VERKEERD, JE BRENGT ONS ALLEMAAL IN GEVAAR!

WACHT MAAR ALS HET GEVAAR EENMAAL GEWEKEN IS! JE MELD JE DAN BIJ ME EN DAN ZULLEN WE JE NOG WEL EENS WAT LEREN, ALLE-DUIVELS-NOG-AAN-TOE!

IK VRAAG OVERPLAATSING NAAR DE LUCHTMACHT!




JE BENT OVERIGENS WEL BEZIG MET OVERAL DIE VODDEN VAST TE MAKEN MAAR VERGEET JE NIET DAT JE HIER IN EEN BOOM ZIT ?
WOU JE MIJ SOMS LEREN HOE IK MOET VAREN, WAT ?


IK WEET MAAR AL TE GOED HOE IK MET EEN SCHIP MOET OMGAAN DAT IN NOODWEER IS !
DAT KLINKT ZEER OVERTUIGEND !


VLUG, WE MOETEN DE ZEILEN STRIJKEN...
IK VIND HET HEEL TREURIG MAAR IK BEGRIJP ER ALLE-MAAL NIETS VAN !


NOG EEN ZO'N OPMERKING EN JE ZULT ERVAN LUSTEN !

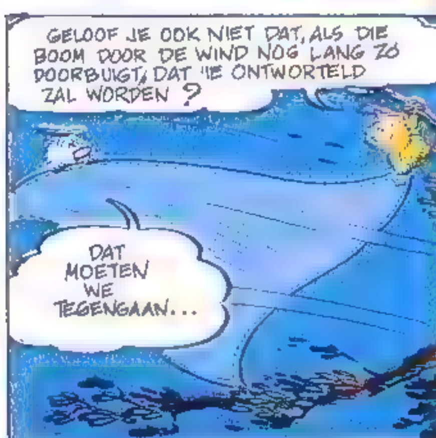

MAAR WEES NOU TOCH EENS REDELIJK ! DE SCHRANDERSTE MUS VAN DE WERELD ZOU ER NIETS VAN BEGRIJ...
GENOEG !


MAAR WAAROM LOOP JE EIGENLIJK DE HELE TIJD ACHTER ME AAN, HEB JE NIETS BETERS TE DOEN ?
OH, NEEM ME NIET KWALIJK HOOR, IK GA AL...
A4


MAAR ZEG EENS, IK WIL NIET OVERDRIJVEN MAAR DIE BOOM BUIGT HELEMAAL DOOR !
DAT IS MET AL DAT ZEIL TOCH HEEL NORMAAL !

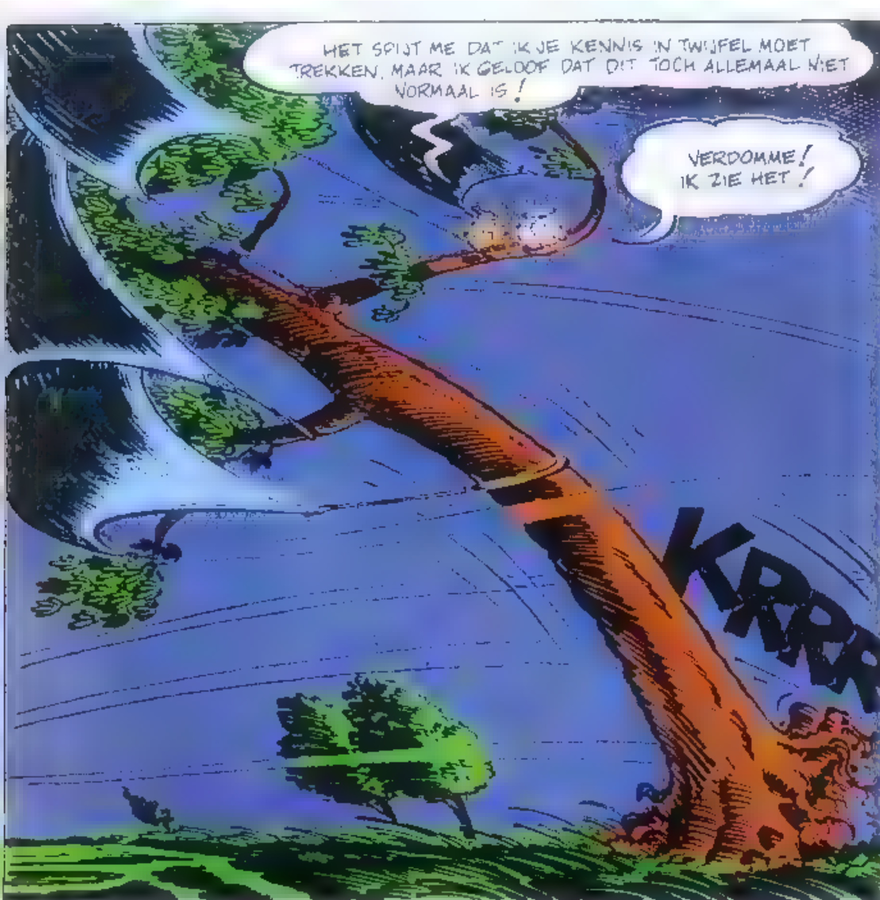

DIT WORDT VEEL TE GEVAARLIJK !!


INPLAATS VAN DAAR TE STAAN MOPPEREN, ZOU HET BETER ZIJN ALS JE EENS EEN HANDJE MEEHIELP !
IS DIT DE ARK VAN NOACH ?


GELOOF JE OOK NIET DAT, ALS DIE BOOM DOOR DE WIND NOG LANG ZO DOORBUIGT, DAT 'IE ONTWORTELD ZAL WORDEN ?
DAT MOETEN WE TEGENGAAN...


MAAR DAN LIJKT DIT ME TOCH NIET DE JUISTE MANIER...
NIET DE JUISTE MANIER ? HOE DURFT EEN GROEN-TJE TE TWIJFELEN AAN DE KUNDE EN ERVARING VAN EEN OUDE ROT ALS IK ?


KRAAAAAK
HOOR JE DAT ?
IK BEN NIET DOOF, WE LIG-GEN EINDELIJK BOVEN DE WATERLIJN...
B4


HET SPIJT ME DAT IK JE KENNIS IN TWIJFEL MOET TREKKEN, MAAR IK GELOOF DAT DIT TOCH ALLEMAAL NIET NORMAAL IS!
VERDOMME! IK ZIE HET!
KRRRR

KLEIN MISPUNT! JIJ HEBT DAT STOMME ZEIL GESPANNEN WAARDOOR WE NU IN GEVAAR VERKEREN!
IK?

ONS SCHIP ZAL TEN ONDER GAAN EN DAT VLAK VOOR HET BEREIKEN VAN DE VEILIGE THUISHAVEN WAT EEN JAMMERLIJK EINDE!
PUM

ACH, ONS EINDE ZAL NIET GLORIEUS ZIJN, DAN IS HET OOK NIET NODIG ONS OP TE OFFEREN! NAAR DE SLOEPEN!!
HO! MIJN PANTOFFEL VERLAAT HET SCHIP EVENEENS!

IK HOOP DAT DEZE SLOEP VOLDOENDE LEVENSMIDDELEN AAN BOORD HEEFT. WE ZIJN AL TEN ONDERGEGAAN AAN DE SCHANDE, LATEN WE HOPEN DAT WE NIET HOEVEN TE STERVEN VAN HONGER!
MAAR WE ZIJN HELEMAAL NIET OP ZEE, WE ZITTEN IN DE KIKKERPOEL!

MAAR BIJ NEPTUNUS... DEZE SLOEP IS LEK, WE ZINKEN...
NATUURLIJK IS HET MAAR PANTOFFEL! HIJ WORDT NAT!

IEDER VOOR ZICH EN GOD VOOR ONS ALLEN! NA DEZE SMADELIJKE ZAAK VERLAAT IK DE MARINE!

HOE LANG ZAL HET DUREN EER MIJN ARME PANTOFFEL WEER DROOG IS?
Einde

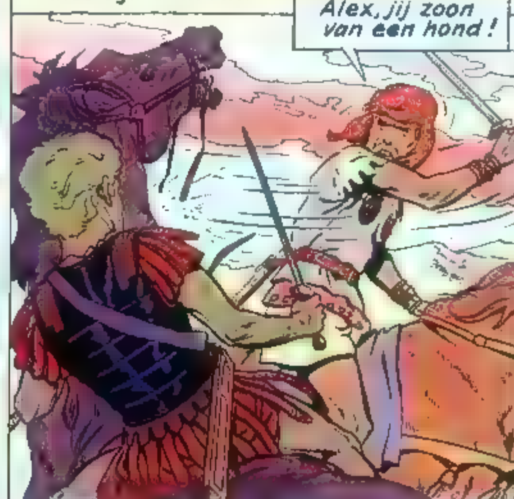
ALEX

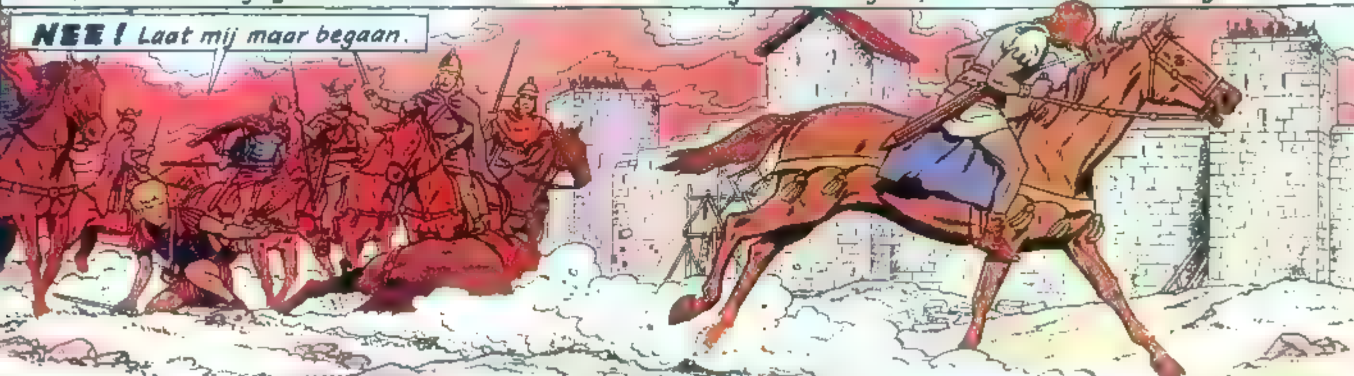


Jacques MARTIN



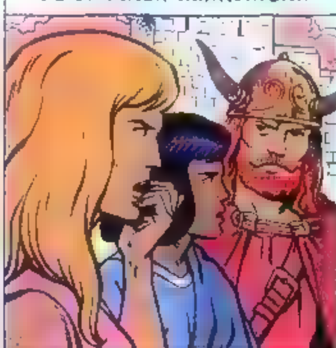








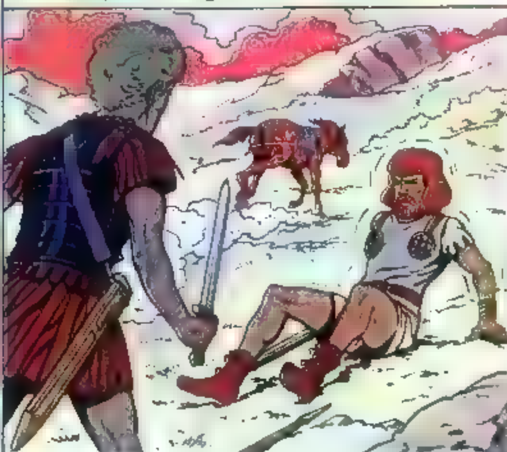








Iorix de Grote

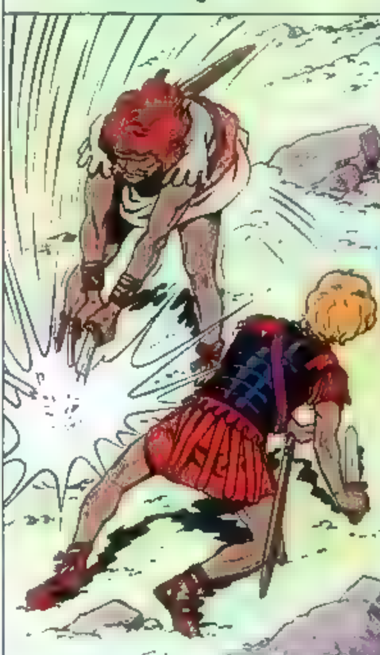




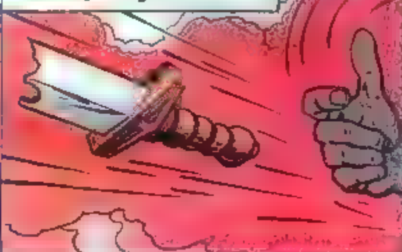


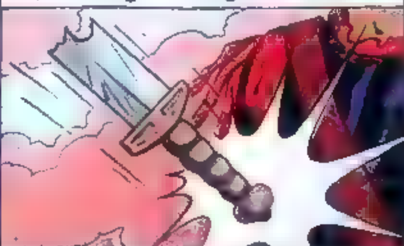


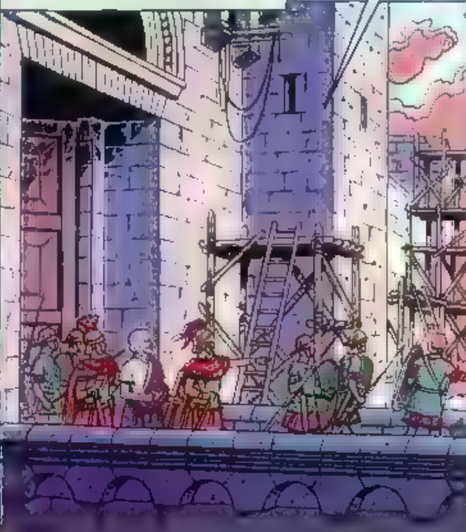


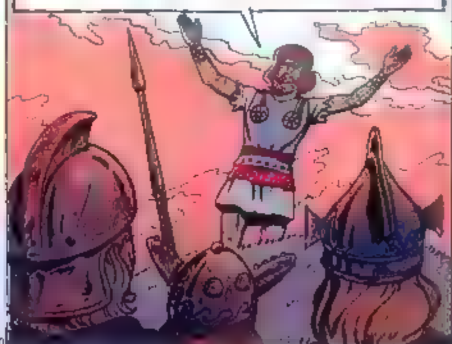






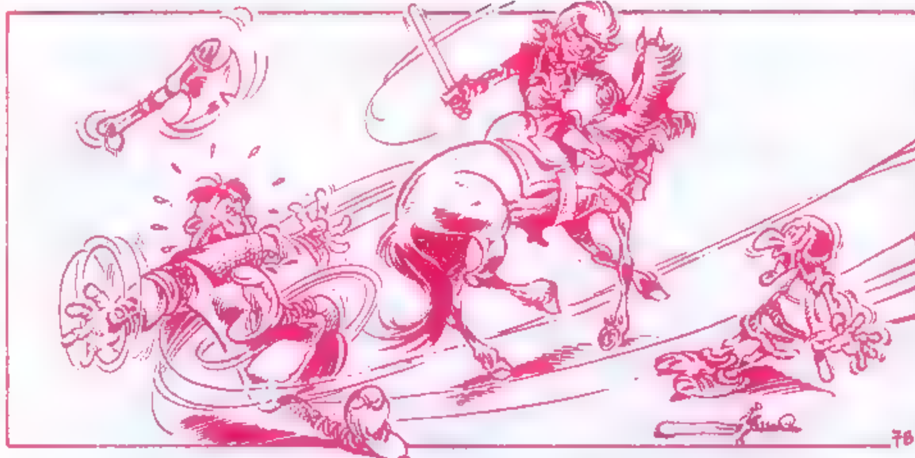






wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK



— HEEFT Korrigan ook zeemansbloed in de aderen ?

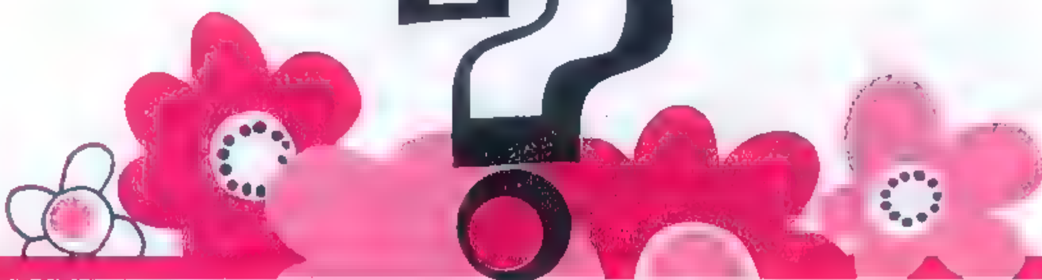


— Zal LUC ORIENT de « verdoemde engelen » ten slotte kunnen redden en Soriack onschadelijk kunnen maken ?

— Als Gaucho Morales ons dossier ziet... zegt hij waarschijnlijk een paar woordjes die niet zo netjes zijn... Ons dossier gaat dan ook over de MAFIA !

SPOEDIG

een grote lente wedstrijd



2000 magazine

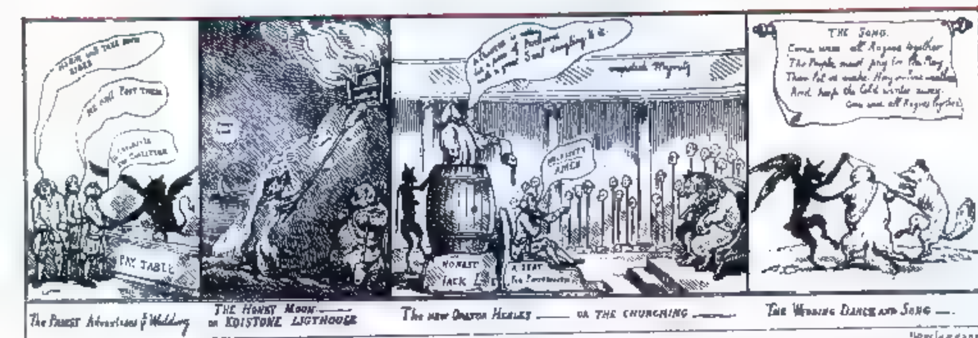


HET STRIPVERHAAL VAN GISTEREN

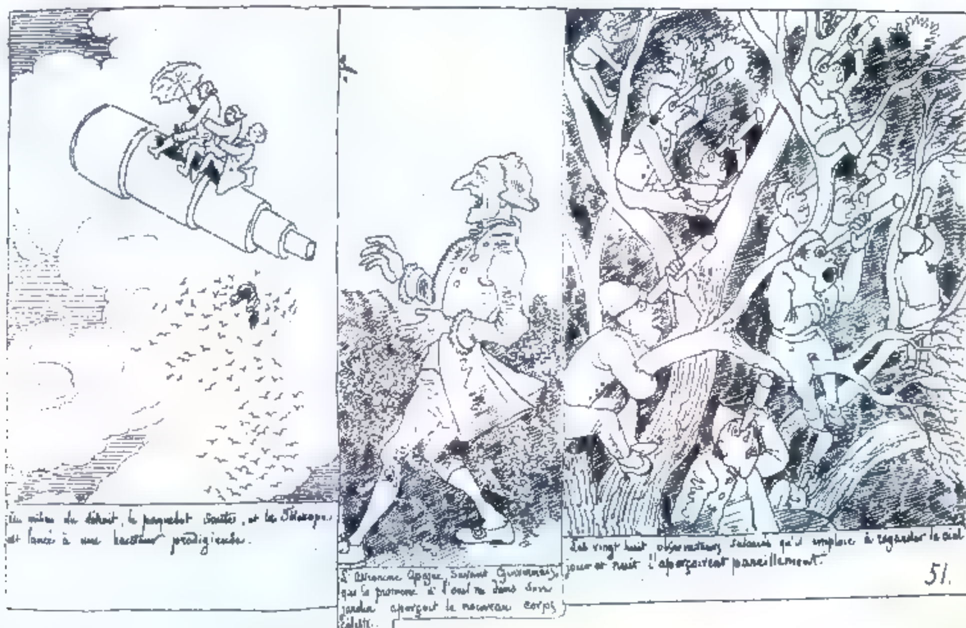
HET STRIPVERHAAL VAN GISTEREN

Het valt niet met zekerheid te zeggen wanneer het stripverhaal eigenlijk « geboren » is.
Het is bepaald hinderlijk, irriterend zelfs als je in onze tijd waarin toch heel veel bekend is over de historie niets kunt vinden over de datum waarop het stripverhaal van start is gegaan. We kunnen in de natuur vaststellen hoe oud iets is, we kunnen heel veel herleiden uit geschriften maar over het stripverhaal is niets met zekerheid bekend.
Rond 1.000 voor Christus waren er al Egyptische tekenaars die hun verhalen illustreerden op papyrus. Dit heeft men met grote zekerheid kunnen vaststellen omdat verschillende van deze illustraties later gevonden zijn en daardoor bewaard gebleven.
Onze voorouders die in grotten leefden, dus in een nog oudere periode, beeldden hun jacht uit in een aantal tekeningen die op elkaar volgden. Ook kan men in verschillende tekeningen dezelfde persoon vinden, we kunnen dit zien als een begin van een stripverhaal.
Zo werd in de Middeleeuwen de slag bij Hastings en de geschiedenis van Willem van Normandië in op elkaar volgende beelden uitgebeeld op het beroemde wandtapijt van Bayeux. Men gebruikte hier haast het-verhaal.

Toch volgden niet alle tekeningen elkaar altijd op. Er kwamen soms heel andere tekeningen in voor. Maar met het verstrijken van de tijd kwam er een zekere overeenstemming, de kunstenaars ieder op hun eigen terrein gingen één gezamenlijk doel nastreven, n.l. een gebeurtenis (een oorlog of een jacht of een koningskroning enz.) uitbeelden zodanig dat men door middel van beelden het verhaal liet zien. Dus op elkaar volgende beelden. Niet alleen is dit de vorm van het huidige stripverhaal maar ook voor elke vorm van uitbeelding van een gebeurtenis, ook dus in de pers, een oorlogsschets of nu foto's, filmbeelden en TV-beelden. Hoewel men in het begin geen levende beelden kon laten zien, bleef de tekening waardevol. Het gaf een beeld van een gebeurtenis. Maar zoals dat met alles gaat er kwamen tekenaars die weer meer beweging in hun tekeningen wilden brengen, die het allemaal wat aantrekkelijker wilden maken. De dorre tekeningen moesten levendiger worden!
De tekeningen bij een reportage verdwenen niet maar nu kwam de geïllustreerde roman op. En daarmee deed iets geheel nieuws zijn intrede. De vraag komt op, of we hier te maken hebben met iets wat een literaire waarde heeft?
Maar ook de film kreeg te maken met dezelfde problematiek. De came-



Een iewat poëtische strip van Rowlandson. Men herkent duidelijk alle « benodigdheden » van het stripverhaal en van de dialoog. De stijl doet misschien wat ouderwets aan maar deze strip verscheen op... 1 januari 1784 in Engeland.



Töpffer : de avonturen van een sterrekundige die met zijn telescoop de ruimte afspeurt. Dit komische science-fiction verhaal werd gepubliceerd in 1846.

LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

IT'S FLIP CALLING, ISN'T IT MAMA? WHAT DOES, EH, HE WANT OF ME? DID HE SAY?
HE WANTS YOU TO GO RIDING WITH HIM ON SOME OLD THING; I DO NOT KNOW WHAT IT IS —
IS THAT YOURS? WHERE DID YOU GET IT, FLIP?
WHAT? THIS? I OWN IT!! GWAN GET IN AN' I'LL GIVE YOU A RIDE!!!
OH! MY PAPA WILL GIVE IT TO YOU FOR TEARING DOWN THAT FENCE!!
HUH! I DIDN'T MEAN TO DO THAT! I DID NOT NOTICE THE FENCE!
OH! OH! BACK UP! BACK UP! FLIP! CAN'T YOU STEER THIS BETTER THAN THAT?
HUH! SOME PEOPLE WILL NOT WATCH WHERE THEY'RE GOING! I WILL BACK UP!!
HEAH! HEAH! WHA YOH GINE, WHA YOH GINE!
RAGS BONES and Bottles
OH! I'VE BACKED UP TOO FAR!
YOU'VE BACKED UP TOO FAR!
WHAT ARE YOU TRYING TO DO, EH?
NOW, LOOK WHAT YOU HAVE DONE!
WELL, WHY DON'T THEY HAVE A FLAG MAN?
MY! WHAT POOR STREET CAR SERVICE THEY HAVE HERE!

Het fantastische, de verbeelding, de droom... dit alles in « Little Nemo » van Winsor McCay. Deze bladzijde is uit 1907.

ra bewoog niet, de beelden lieten veel te wensen over, later kwam de rijdende camera, nog later werd de stem aan de film toegevoegd, de techniek werd verbeterd, de film werd beter om naar te kijken, maar niet alle films hebben daarom dezelfde waarde. Er zijn goede en er zijn slechte films. En voor het stripverhaal ligt het niet anders.

EEN AMATEUR VAN HET STRIPVERHAAL : GOETHE !

Het is vermakelijk om te zien dat de meeste tegenstanders (die overigens in aantal wel snel afnemen) van het stripverhaal gevonden worden onder de onderwijzers, of wel de opvoeders.
Bij onderzoek blijkt steeds opnieuw dat deze tegenstanders vaak helemaal niet weten waar ze het eigenlijk over hebben, hun kreten zijn overbekend : de leraren zien in het beeldverhaal een vijand van de goede lectuur, een vijand van de tekst. De opvoeders vrezen dat de jonge lezers zo'n sleche smaak zullen krijgen en door het makkelijke lezen van strips té lui worden om de « betere » lectuur te lezen !
Het is vermakelijk, zeiden we, want het eerste stripverhaal dat in een blad werd gepubliceerd met een belangrijke oplage, werd geschreven door een opvoedkundige en aangemoedigd door een schrijver die buiten iedere verdenking van « minderwaardige » literatuur staat.
De opvoedkundige was de Zwitserse onderwijzer Rodolphe Töpffer (1799-1846). Hij had een goede hand van tekenen en kwam op het idee korte beeldverhalen te schrijven, waarbij de tekeningen elkaar opvolgden in evengrote tekeningen precies zoals dat bij ons ook nog steeds het geval is. Met deze uitzondering dat zijn tekst onder de tekeningen stond en niet erin zoals bij ons. Dat was nieuw. Maar om iets nieuws er door te krijgen, of gepubliceerd te krijgen (en dat is in onze tijd niet veranderd) heeft men een belangrijke en invloedrijke figuur nodig die zijn goedkeuring eraan geeft waardoor de twijfels van redactie of directie verdwijnen.
En zo vond Töpffer als beschermer : Goethe !
Goethe zag in deze nieuwe vorm van het beeldverhaal heel wat perspectieven. En zo moedigde Goethe de kleine Zwitserse onderwijzer aan en deze wist zijn eerste stripverhaal in 1845 in Parijs te publiceren onder de titel Mr. Cryptogramme» (die als meneer Prikkebeen ook in Nederland bekend is geworden) in de « Illustration » (een blad waarvan het algemeen bekend was dat het bepaald niet voor analfabeten geschreven werd).

SLA OM

In de USA geven de dagbladen één per week een supplement uit met stripverhalen in kleuren. En dit alles tegen een zeer lage prijs, want het is vooral de reclame die deze uitgaven mogelijk maken. Door de opkomst van de reclame in de televisie komen deze uitgaven in het nauw.



HET STRIPVERHAAL VAN GISTEREN

VERVOLG

Men zou denken dat na zo'n start er weinig hindernissen meer genomen hoeven te worden.Niets was minder waar ! En noch Goethe noch « L'Illustration » konden verhinderen, dat Töpffer aan het eind van zijn leven een verbitterd mens was geworden.
Maar andere tekenaars waren wel enthousiast geworden door deze publikatie. Zij gingen op hun beurt het stripverhaal aanbieden bij bladen en kranten. Maar de tekeningen van Töpffer hadden de verkoopcijfers van « Illustration » niet verhoogd (overigens ook niet verlaagd !) en het drukken van deze tekeningen kostte veel geld. — Daar men dus het commerciële voordeel er niet van inzag bleven de deuren gesloten. Slechts één terrein stond nog open voor de strip : het jeugdboek. En onze werkloze tekenaars gingen zich daar op werpen, ze vereenvoudigden hun stijl, en pasten hun tekst daarbij aan. De jeugd vond het fantastisch en het werd een geweldig succes. En zo nam de ontwikkeling een snelle vlucht, maar het stripverhaal bleef uitsluitend voor de jeugd, het werd een speciaal kindergenre. Het zou zeker nog honderd jaar duren eer het stripverhaal uit dit kindergenre wist te komen.
Toch moeten we hier vermelden, dat de Duitser Wilhelm Busch met zijn « Max und Moritz » internationale faam kreeg.

DE VOORUITGANG

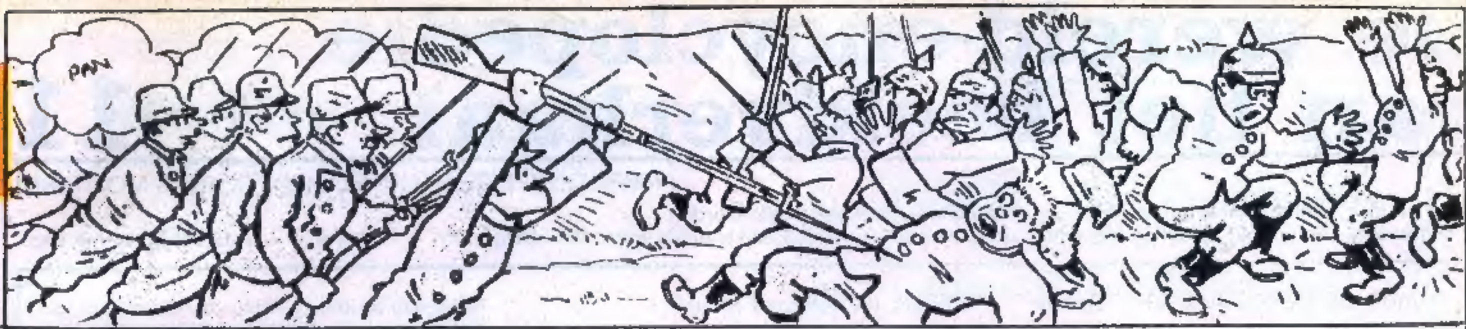
In Amerika bestaat het stripverhaal nog slechts 3/4 eeuw, zoals de naam van een tentoonstelling van vorig jaar ook aanduidde « 75 years of the Comics » die gehouden werd in het Culturele Centrum van New York
De ontwikkeling in de Verenigde Staten begon heel anders dan in Europa. En dit is vooral te danken aan Hearst en Pulitzer, de twee grote krantenmagnaten van de Amerikaanse pers. Het stripverhaal werd beheerst door de dagbladpers, en de jeugdpers. Maar het karakter zelf van deze dagelijks gepubliceerde strips trok de aandacht van jong en oud, kinderen én hun ouders. Kortom de strip werd door iedereen gelezen. En de tekenaars-schrijvers hadden volledige vrijheid van doen en laten. Slechts één beperking werd hen opgelegd en dat is nog steeds niet veranderd : het geheel mag niet ingaan tegen de goede smaak en tegen de normen van onze samenleving. Deze zelfde bepaling geldt tegenwoordig ook bij de TV.
In Europa braken er vreemde tijden aan. De jeugdpers had het niet gemakkelijk. Aan het eind van de vorige eeuw, begin deze eeuw was het een zorg als je een jeugdblad in elkaar moest zetten ! De jeugd zelf had geen stem, het was ook niet de jeugd die zo'n blad kocht, nee dat deden de ouders en het waren de ouders die bepaalden wat wel en wat niet goed was voor hun kind. Maar een blad is nu eenmaal afhankelijk van de kopers en dit ging nog al eens ten koste van het vermaak voor de jeugd.
De gedachten van de tekenaars moesten overeenkomen met die van de kopende ouders, die bepaalden of hun kinderen dit wel of niet mochten lezen en of deze lectuur wel of niet geschikt was om voor te lezen aan hun kleine lieverdjes.
Aan de andere kant zou het nog heel lang duren voor men eindelijk eens deze tijdschriften aanbood aan de kinderen uit de werkende klasse. Maar ook daar kreeg men geen hoge oplage, gebrek aan geld maar ook gebrek aan onderwijs waardoor er hoegenaamd geen interesse was voor literatuur, zelfs niet aan ontspannende stripverhalen.
Wel echter ging men over tot het aanbieden van jeugdlectuur aan de beter ontwikkelde jeugd van « goeden huize ». Maar wat men hier deed is meer dan walgelijk. Deze lectuur was verschrikkelijk. Het was een lectuur geheel afgestemd op het rijke milieu, het waren rijke kinderen en rijke helden die de hoofdrollen speelden. De arme kinderen waren alleen maar jaloers op de rijken en speelden nimmer een goede rol in deze verhalen. De rijke helden hielden zich bezig met het uitdelen van aalmoezen aan de armen enz. Er waren rubrieken met goede raadgevingen « hoe hoort het », over goede manieren en dergelijke. Kortom een lectuur die in onze tijd, als ze nog zou verschijnen, duizenden uit protest de straat op zou drijven om te demonstreren !
En zo belanden we bij het uitbarsten van de eerste wereldoorlog in 1914. Gedurende èn na de oorlog veranderde er veel. De oude onderlinge vijandigheid maakte plaats voor een soort patriottisme. Er kwam een soort overgangsperiode van zo'n jaar of tien waarin de bovenbedoelde tijdschriften en publicaties wel bleven bestaan, maar waar nu ook plaats was voor populaire uitgaven voor iedereen. De nieuwe publicaties deden aanvankelijk erg sympatiek aan maar helaas, na enige tijd verviel men toch weer in het extreme. Denk aan de beroemde « Pieds Nickelés » in Frankrijk. En van de nieuwe vorm bleef weinig over.
Dan komt het jaar 1934. Een donderslag aan de heldere hemel, een ware revolutie. Naar het voorbeeld van « Mickey » slaan de Amerikanen toe en al spoedig is de Europese markt vol met Amerikaanse strips. De nieuwe bladen rijzen als paddestoelen op uit de grond en vinden een jong enthousiast publiek dat hun oude tijdschriften graag ruilt tegen deze nieuwe publicaties.
De oplage van de oude bladen zakt en verschillende houden op te



Toekomstbeelden en humor zijn de ingrediënten voor een groot aantal tekenaars vooral in het begin van het stripverhaal. Robotten en automaten zijn geliefkoosde tekeningen in de dertiger jaren van Alain Saint-Ogan.



Een voorbeeld van de geïllustreerde pers. Zo zagen vele uitgaven eruit. (« Les Belles Histoires Illustrées », Frankrijk).



Gedurende de oorlog 1914-1918 komt er in de Franse strip een patriottische invloed die wel eens te ver ging. Deze afbeelding komt uit een aflevering van « Pieds Nickelés » uit die tijd van tekenaar Forton

bestaan. De omwenteling is zo groot, dat deze bladen het niet bij kunnen benen en zich niet meer kunnen aanpassen aan de nieuwe smaak van de jeugd.
Anderen pogen het onmogelijke : ze gaan de nieuwe bladen imiteren qua formaat, qua presentatie en kleuren. Maar op een heel belangrijk punt veranderen ze niet. De « geest » van deze bladen blijft dezelfde. En het jonge publiek moet niets meer van die oude geest hebben ! Deze bladen handhaven hun oude tactiek : denk eerst aan de ouders, aan de opvoeders, want zij zijn onze kopers, zij vormen onze klantenkring. Maar de tijd was veranderd, niet de ouders maar de jeugd begon het kopende publiek te worden. Deze bladen wilden de opvoeders blijven behagen maar dit ging niet samen met de smaak en de opvattingen van de jeugd.
Het zou tot in 1940 duren. De Amerikanen bleven de Europese markt beheersen, alle geïllustreerde weekbladen stonden vol met Amerikaanse strips. Maar toch wisten enkele Europese tekenaars door te dringen, hun namen kwamen ergens tussen de vele Amerikaanse strips, maar ze kwamen er. Franse, Nederlandse en Belgische namen zoals die van Alain Saint-Ogan, Le Rallic, Hergé, Forton, Rob Vel, Maarten Toonder, Fernand Dineur, Jije... en later Vandersteen en Marc Sleen (maar het was slechts een handvol tegenover de massa van Amerikanen).

EN NU ?

Het vervolg is bekend. De nieuwe oorlog maakte een eind aan de stroom van Amerikaanse publicaties. Er moest dus naar iets anders gezocht worden. De oude bladen die sedert 1934 op sterven lagen waren niet in staat terug te komen zelfs niet nu hun concurrenten verdwenen waren. En zo begon hier het nieuwe Europese stripverhaal (Nieuw omdat de schaduw van Töpffer niet uitgewist kan worden). De moeilijke jaren van de oorlog werden ook de jaren van voorbereiding. De opleving kwam vlak na de tweede wereldoorlog. En daar waar de geallieerde soldaten geweest waren, kwamen de stripverhalen weer te voorschijn. En nu moest de nieuwe Europese strip het opnemen tegen de Amerikaanse strip, want uiteraard poogden de Amerikanen hun oude markt te herwinnen. En deze strijd kan men ook in onze huidige pers nog steeds zien.
Maar de na-oorlogse sfeer bood zeker geen plaats meer aan de « oude » bladen met hun oude toon. Een toon overigens die ze al niet meer durfden te gebruiken. De opvattingen waren sterk veranderd en hun « opvoedkundig » toontje kwam niet meer over bij de jeugd. Stuk voor stuk gingen deze bladen ten onder, de jeugd bepaalde nu de markt. De jongeren waren definitief de nieuwe kopers. En hun keus was strikt persoonlijk, ze kon niet meer beïnvloed worden, ze kochten wat ze leuk vonden en wat aan hun smaak beantwoordde.
De ouders hadden nog slechts een adviserende stem, ze « beslisten » niet meer maar « gaven raad ». Er zijn wetten die de jeugdpers een soort « erecode » heeft meegegeven. Men publiceert ter ontspanning maar men gaat niet in tegen de moraal en tegen de goede zeden, tegen de normen en opvattingen van onze samenleving. En door zich hier aan te houden is het stripverhaal door alle lagen der bevolking aanvaard. In 1972 bestaan er stripbladen voor kinderen, er bestaan stripbladen voor de opgroeiende jeugd (de teenagers) en er bestaan bladen, en dat zijn de meesten, die voor iedereen zijn ongeacht hun leeftijd, ongeacht hun maatschappelijke positie. Bladen voor iedereen !

Europa nam de wijze waarop men in Amerika het stripverhaal presenteerde al spoedig over. Het was uitgever Paul Winkler die met « Mickey » de rij opende en het systeem « wordt vervolgd » begon. Zo'n slordige dertig uitgaven volgden waarvan « Robinson » één van de bekendste werd.



Lange tijd had de getekende pers voor jonge meisjes dit aangezicht.



Verschillende Europese kranten probeerden met de geïmporteerde Amerikaanse strips te concurreren zonder Amerikaanse strips te gebruiken. Dit liep (een tijdlang) op een mislukking uit bij gebrek aan goed materiaal en aan goede tekenaars.



De wereld-encyclopedie van het beeldverhaal 11

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

— De kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduld worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

ARNAUD DE CASTELOUP (B) C. Dupuis

ARNOLD VAN CAENEGHEM is een schepping van *Derib en Charles Jadoul* voor het weekblad *Robbedoes* in 1967. Het verhaal speelt zich af in de middeleeuwen en werd in een zestal complete verhalen gepubliceerd. In 1972 echter zal de serie als vervolgverhaal terugkeren.

ARRANZ (Juan) Sp.

Realistisch Spaans tekenaar, debuteerde in 1955 in het blad « Selecciones » waarin hij de avonturen van *Chico Juarez* publiceerde die later in Frankrijk herdrukt werden door de uitgeverij *Artima*. In 1958 werkte hij voor Opera Mundi en publiceerde voor hen het leven van Buffalo Bill voor de *Destins Hors Série*. Werkte van 1959-1961 voor de bladen van *Bonne Presse*, *Bayard*, *Bernadette* en in het bijzonder voor *Record* waarin hij verschillende avonturen tekende van *Pascal et Michèle Montfort*. Werkte vervolgens mee aan het Nederlandse weekblad *Sjors* waarin hij de avonturen van *Old Shatterhand* publiceerde. Maar in 1970 keerde hij terug naar Spanje waar hij succes oogstte met de publicatie van « *El libro de la Selva* » (Junglebook) voor het blad *Trinca*.

ARRIOLA (Gus) USA

Amerikaans tekenaar, geboren in juli 1917 in Arizona. Na zijn kinderjaren en zijn studieperiode in Los Angeles trad hij in dienst van de tekenfilmafdeling van de filmmaatschappij MGM. In 1941 maakte hij de stripserie « *Gordo* » voor *United Features Syndicate*. Gedurende de oorlog was hij ingedeeld bij de filmdienst van U.S. Air Force waar hij instructiefilms voor tekende. Gus Arriola ging door met het tekenen van Gordo dat hem in 1958 « De Prijs van de Beste Serie » opleverde, hem toegekend door de N.C.S.

ARSENE (F) © Bayard Presse

Held uit het maandblad *Record* geschapen door de humoristische tekenaar *Gerard Dorville* in 1963. Het is een soort « Guust Flater » van Record.
Hij rent de hele dag door de redactiegangen heen en dit tot grote ergernis van de hoofdredacteur.

ARSENE LUPIN (F) © Opera Mundi

Deze gentleman-inbreker (auteur Maurice Leblanc) werd voor een stripverhaal gebruikt. Tekeningen door *Jacques Blondeau*. De strip werd gedistribueerd door *Opera Mundi*, de serie verscheen dagelijks in « Parisien Libre » gedurende 1957-1959. De hele serie omvat rond 1.000 strips.

ARTS GRAPHIQUES PRESSE Fr.

Om de grote toestroom van Amerikaanse strips tegen te gaan en de invloed van de Amerikanen te verkleinen richtte *Marijac* na de oorlog « L'agence Arts Graphiques Presse » op. De beste toenmalige tekenaars sloten zich hier bij aan zoals : *Poivet*, *Gloesner*, *Liquois*, *Mathelot*, *Erik*, *Duterte* en vele anderen. Als deze organisatie nu nog bestaat dan heeft ze in ieder geval veel van haar invloed verloren, helaas.

ARTHUR (koning)

Koning Arthur werd door *Harold Foster* geschapen in zijn serie « *Prince Valiant* » waarin koning Arthur een belangrijke plaats inneemt. Zijn hoofdstad is *Camelot*, zijn vrouw, koningin *Gunevère* en zijn neef *Mordred* alsmede het « instituut » van de Ronde Tafel waarvan ook Prince Valiant lid wordt in 1939. Foster heeft zich gehouden aan het bestaande beeld van de koning Arthur, de verdediger van Groot-Brittannië tegen de Saksen (cf. *Horsa*). Rest ons nog op te merken dat volgens recente publicaties blijkt dat Arthur inderdaad bestaan heeft maar geen koning was doch een veldheer en waarschijnlijk van Romeinse afkomst. Hij sneuvelde in een burgeroorlog in 539.

ARTHUR (in *Miss Peach*) USA

De slechtste leerling van de Kelly-school, de arme Arthur Strimm is de grote domoor onder zijn kameraden. Hij is een zenuwenpees, een domoor maar bescheiden, vriendelijk, naïef en vooral lui waardoor men zich afvraagt of hij werkelijk zo dom is als hij er uit ziet ?...

ARTHUR ET ZOE (USA)

cf. Fritzi Ritz en Nancy

ARTHUR, le fantôme justicier (Fr.) © Ed. Vaillant

Deze humoristische serie van Jean Cézard verscheen voor het eerst in nr. 452 van Vaillant in 1953 en was aanvankelijk een vervolgstrip.
Werd daarna gepubliceerd in complete verhalen. Arthur is een Schots spook dat huist in een oude kasteel-ruïne, waar hij al zijn grappen uitdenkt. We vinden hem in Schotland, in het Midden-Oosten, temidden van de piraten of in de rumoerige revolutie, in het Steentijdperk en in de toekomst. In deze amusante geschiedenis komen een groot aantal secundaire personen voor waarvan de belangrijkste wel zijn de ouders van Arthur en de ondeugende *Père Passe-passe*. Albums zijn uitgegeven door Editions Vaillant.

WORDT VERVOLGD



Koning Arthur door H. Foster.

G. Dorville, Arsène





Door Derib en Jadoul, Arnaud de Casteloup.



J. Cézard : Arthur, het spook der Gerechtigheid.

EEN PEPERKORRELTJE UIT DE TIBETTON

GREG

De illustraties van ons dossier van deze week komen uit de persoonlijke verzameling van Greg. Hij is al sinds zijn derde helemaal weg van strips en zijn hartstocht is nimmer verminderd. Hij snoepte niet en spaarde zo geld uit om een stripblad te kunnen kopen zodra hij beloond werd ergens voor. Hij was een oppassend kind maar o wee als men hem van zijn geliefde lectuur beroofde! Hij kreeg nooit genoeg van stripverhalen en dat bleef. Op een gegeven moment zaten alle kasten in het ouderlijk huis boordevol tekeningen van hem zelf. Deze hartstocht verontrustte zijn ouders meer dan dat ze het op prijs konden stellen, want ze vroegen zich af hoe in die tijd een man die alleen maar zulke tekeningen maakte ooit geld kon verdienen? Ze maakten zich zorgen om zijn toekomst. «Het is allemaal heel aardig, maar dat is toch geen beroep» zeiden ze steeds opnieuw tegen de jonge Greg.

Greg moest gaan studeren, er moest, zo vonden zijn ouders, aan zijn toekomst gedacht worden en dus moest hij studeren om iets te kunnen worden.

Maar ook op school kon Greg zijn tekeningen niet vergeten. Hij kreeg de kans zich kenbaar te maken op de kunstacademie. Inmiddels kreeg hij als padvinder de smaak van het avontuur te pakken, ging aan het amateur-toneel en vervolgens, voor een periode van zeven jaar, hoofdredactie van een studentenorgaan om zich te wennen aan dialogen en deze eigen te maken. Ook deed hij mee aan alle tekenwedstrijden van de kranten uit die tijd. En het was ook in deze periode dat de eerste tekeningen van Greg verschenen in verschillende dagbladen en tijdschriften. Dan volgen de onvermijdelijke ontmoetingen met de «professionals» waaronder de grote André Franquin. En dan het einde van de scholing waarbij duidelijk wordt dat tekenen geen tijdverdrijf is maar een serieuze zaak! Hard werken, 10 uur per dag in een studio werken! En dit kost discipline.

Tibet, die vandaag het hoofd van Greg tekent, weet er wel wat van: hij heeft zo'n 1000 pagina's Chick Bill getekend waarvan het scenario door Greg is geschreven. (Hij tekende er evenveel zonder Greg)!





TIBETTON

GREG